

إبداع مكمّل للتعليم والمهن ويرقى بمستوى الحياة وجمالها

إبراهيم غرايبة*



عمله. وأكثر قدرة على النجاح والسعادة. فالإبداع منحة ونعمة من الله ليست عبثاً ولا عبثاً ولا شيئاً محايداً مستقلاً عن حياتنا اليومية ومواردنا وأعمالنا. فالإبداع يطور قدراتنا التعبيرية. والشخص القادر على التعبير هو أقدر على النجاح والارتقاء في

* رئيس التحرير

الشباب (والكبار أيضاً) المقبلون على نداء الإبداع في داخلهم. والمتابعون لهذه الموهبة لديهم. لا يمارسون هواية جميلة معزولة عن الحياة والعمل. فالمبدع قادر على أن يرتقي بمستوى حياته ومهنته وعمله مهما كان

وهنا يكون الإبداع موردا هائلا لا يقدر ولا يفنى ولا ينقص. فيجعل من الأشياء عديمة القيمة ذات قيمة عالية. ما الفرق مثلا بين الخشب والأثاث؟ وما الفرق بين أثاث وأثاث؟ إن المواهب الجمالية والإبداعية هي التي تجعل قطعة خشب قليلة القيمة قطعة من الأثاث جميلة ومرتفعة القيمة وقد تزيد قيمتها أضعافا مضاعفة بمقدار ما فيها من إبداع وجمال!

لا يمكن تصور الحياة والتقدم من غير إبداع وجمال. ولا يمكن فهم التقدم في مسار الأمم والأفراد من غير ملاحظة هذا الإبداع والجمال ودورهما في التقدم والارتقاء في الاقتصاد والسياسة والصناعة والسلوك والعلاقات والطعام واللباس والعمارة والأثاث وكل شؤون الحياة صغيرها وكبيرها.

نحن في مجلة أقلام جديدة نتيح المجال لنشر الأعمال الإبداعية للشباب أو الذين لم يتابعوا نداءهم الإبداعي أو الراغبين في التعلم والتجريب الإبداعي. وبالطبع فإن ما نقدمه هو إفساح المجال والتشجيع والتعريف والنقد. ولكن التقدم المزعوم لا يأتي تلقائيا بمجرد الإبداع. ولا نستطيع لشديد الأسف أن نقدمه للمشاركين والمبدعين. ولكنه مسؤولية المبدع نفسه.. كيف يحول إبداعه إلى أداة للجمال والإصلاح والارتقاء بنفسه ومجتمعه.. لا يكفي أن تكون مبدعا لتكون متقدما. ولكن لن تتقدم من غير إبداع.

عمله. فلا يمكن لطبيب أو مهندس أو محاسب أو معلم أو مدير أو بائع أو عامل أن يؤدي عمله من غير قدرة على التواصل والتعبير. وكلما زادت قدرته على التعبير تزيد فرصته في أداء عمله بنجاح وأن يرتقي أيضا في عمله ومؤسسته وفريقه. فالأكثر قدرة على التعبير أكثر قدرة على القيادة والإدارة. والواقع أن القيادة والإدارة تكاد تكون في الأساس قدرة على التعبير.

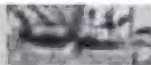
والإبداع يساعد أصحابه والمجتمع المحيط بهم على تقدير الجمال والتمييز بين القبيح والحسن. وهي (الجمال) بهذا المعنى ملكة وقاعدة في الحياة تمتد إلى جميع الأفكار والأعمال والسلع. فبهذه القاعدة والقدرة على التمييز بين الحسن والقبيح نرتقي بمستوى السلع والمنتجات والأعمال والأفكار والسلوك. فنطور حياتنا وسلوكنا وبيوتنا وملابسنا وطعامنا وكل ما نصنعه وننتجه ليظل في حالة ارتقاء دائم نحو الجمال. وبذلك أيضا نكون أكثر قدرة على تقييم السلع والأفكار والأعمال جميعها. فالذائقة الجمالية هي التي تساعدنا في الحياة والعمل والإنتاج.

والجمال باعتباره المكون الأساس للإبداع قيمة عليا وحكمة على كل شيء تقريبا. وأساس وسر التقدم والإصلاح. فنحن نبحث عن الأفضل دائما في حياتنا وأفكارنا ومنتجاتنا. ونقيم كل ما يعرض علينا.. نفعل ذلك كله وننجح فيه بمقدار وعينا الجمالي وقدرتنا الجمالية والإبداعية.



يا عالماً بالتأي

أشعار محبسة



كيف ارضيت القلب ... وفي حطام
جفوني جفك . بالهساء نهمك
بالتأي ... والكلمات منك سهام
ودمانح العشاقي ليس نيام
يبكي الغياب ... وانت فيه ايمام
تعيون ذاك القلب ... ليس نيام

* طلب جدي

يا عالماً بالتأي ... فلا قلت لي
بغفي جفوني في المساء قريّة
أشفقت من حالي فوجت صموني
نجس إلي بها ... فهنّ نمانح
صلي عياي في فؤادك ليلة
يا ربّ قلب ... نام عنه حبيبك

وجهي الذي لم يعد هناك ..

زايد الخوالدة*



يصدق خت شعاع من أنين

أبحث عنه بين فضول العمر بختي يسير

ي

س

نقاسهتي ليلاً... نقاسية من سنين

خج من الدوائر ..

مجبة ..

لا قنطرة لها

سبي صدى

* طلب دراسات عليا

ي

وتعالى الأكتاف

ن

مثل العبيد

وجهاً .. وجهاً

أسأل كبار من الرسحين الزنقية

وأفقد في رنا الطرقات

عن شمسه

عينا .. عينا

واحت خشي حرافة

واحتو بلمسة من عبيد

على عنبات الأقدام

لها الوجه الذي له بعد هناك

والأقدام

سويت فيك جميع المدن

مشعل وسحمد كجبة

في عناف العينين

لونا ... لونا

لها الوجه الذي صار هناك

وشمسا ... شمسا

أحب

وأعديت عاشقاً بضاحك الجنين

هنا

بعيداً لنا بعيداً

على أعتك ... قبل صوبك إلى سماءك

ب

ع

ي

ن

أشتر الوجوه بين المدن ..



الأمان في الذابلة

عاصم معروف



في جفت بعد عهد الإنقاذ
ملاشت في أفول الإحتضار
من الأحرار ليلتي الشتاء
بحزن في هطليتي وانكسار

إننا نبليت أمانيتنا الفخار
في أحرقها لهيب اليأس حتى
في عتشي في أحاسيس ظلام
فلن أسل في لم أغتيت في حدي

* طاب طبعكم *

أساحرتي الجميلة يا مهاتي

ففي عينك لحّ من صفاءٍ

و ريحٍ من غرامٍ عاصفيٍّ

تلاطمني طيوفك طول وقتي

وأشرد في كهوف الوهم حتى

وحيداً في مغارات الأمانِي

بلا زارٍ يقوت ولا قرابٍ

بعيش بوجهك الفتان قلبي

وبي حبٍّ عنيّف لا يملُ

فلولا أن تراك العين أخرى

ألا ليت الرغائب والأمانِي

و يعكسها الوجود على رؤانا

فنخلق من خيال الطيف شيئاً

نشخصه بأزمانٍ وأينٍ

و قد شرعت عيونك في إساري

يُجاذِبُنِي و ضوءٌ من نهارٍ

شديدٍ ذي قصوفٍ واصفرارٍ

فأغرق في دهوشي واحتياري

أفبق بمعزلٍ عن أيّ جارٍ

شريداً في الفيافي والقفارِ

ولا بشيرٍ ولا آثارٍ نارٍ

وبي أملٍ وأحلامٍ اغترارٍ

بصورتكِ الزمان ولا يمّاري

وتشفى الروح من ذاك المزارِ

تصير لنا بحسب الاختيارِ

متى شئنا بليلٍ أو نهارٍ

حقيقياً بهدً و انتشارٍ

مكانِي و حدٍّ وانحصارٍ

لأجعلك أمام العين نحوي

تبوحين بما شئت وأصغي

وأذهل في فراديس الخيال

ولو كانت أمانينا بحاراً

يكون لقاءنا زمناً أبدياً

و نجعل نسبة الإثنين كمّاً

نتّمّم في غريزتنا جمالاً

ونحب في ورودِ العشق دهرًا

بزهري في براعمه الوفاء

تلوّنا سماء الحبّ لوناً

كما الأطفال نمرح في حبورٍ

تطيرُ بنا الحياة إلى الوجودِ

أجيبيني فإنّي بامتزاجٍ

و أمشي حافيّ القدمين مهلاً

على أحضان صدري أو جواري

كأنّا شهرزاد وشهريارِ

بشخصك عن تصاويري وداري

أقصّ عابها حسب اقتداري

يظلّ على التسلسل والدوارِ

أحاديثاً بحتم الإضطرارِ

وجدنا حسّه بالإفتقارِ

بخصب الودّ بين الإخضرارِ

وأشواق الصبابة والسّمارِ

ملاكيتاً سماويّ الشّعارِ

بلا كلفٍ بخاطرنا وعارِ

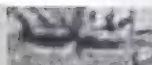
بأطيافٍ وآمالٍ زهارِ

مع الأحلام في يَمَظّ افتكاري

على جمراتِ شوقي وانتظاري

جرحان

عبادة القيسي



ما ننب حبي إذ علوت متلي؟
 وأنا الذي أسكنتكم شياتي

كل لي بريك ما التهيّب بلا لظي؟
 إذ ما شذوّ الماء بالجريان؟

أولست مسطّع أن جيب مسانلي
 فله استسغيت السعد من أحزاني؟

يا حاملاً قلباً بلا حفقان
 أبطيّب عيشك إذ حسرت حثاني؟

ما نفع جرحان بلا هذا الهوا؟
 ما سحر فافية بلا إظان؟

أراد عدلاً أن يغيب مهنعا؟
 أيسستوي أنس مع الهجران؟

* شاعر أردني

أنا لا ألهك يا حبيب وإنما
أسقى على ما حزن من أوكاني

لكثته يبقى الفؤاد بأسريره
حتى ولو أبستهموا أعصابي

ها قد رأيتك قبل حين مقبلاً
ونأيت عني قاصلاً فجداني !!

وإنا لوك بجانبي تمشي ولا
أحفيك أن الشغف كالبركان

بابي الطيور بان دهاقي عشها
وكننا فؤادي ليس بالقدان

يا عانبا كالجد عن أوطاننا
جرح عظيمة .. فتمح جرح نان

جرحان يا جرح اشتياقي أنحننا
قلبي .. وأعير نهمه الجرحان

أرحمني قلبي مما أسى أمتي
أم يحتمي من أني أنسياني

الشهس بجل كل يوم مرّة
فعلام أبكى أظل أعاني

الثائر كطفاً والذليل متجلى
والقيد يكسر لن يندم هواني

فاعله بأنني قد عدت بي فؤدّ
شديدتها من جندل صوان

لله بزل في العهر إلا ساعة
لحقيمتها بعزيمة ورفان

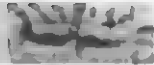
سأصبر يوماً كرهة فلتعجب
قلبي سداقي الضيف قبل أواني

وليشهد العشاق أني بالهوى
جلد وأن الشغف طوع لسانني

ما أفرقت بالحب وبيان الهوى
إلا وأهبط بعدها عتواني

نحو المّصنوبر

كرامة شعبان



له يسعف الأحلام حرّ كهانه
له يجذبها شيئا لظي يحتونه

له يجمع التّجعات تحت وساية
لما نهايت في رعيونة نونه

دهشني لبيحت عتوها: فعّ به
ديبقّة كشدفت ضباب ظنونه

مُنْتَهَج يتأى الفرائس بهمنه
مُنْتَهَجش مَشَى بزيغ سُكُونه

مُنْتَهَج .. عيناك ليعفّ الذي
يَهْلِلْ بأسى التدى .. يبدونه

كتهجا حيق الخب في كراسه
نقدحوا هاء الحمير فيق عيونيه

* شجرة لودنية

فِي يُوحَا التِّي لِسِي مَعْتَرِي لَه
وَمَقَامِيهَا دُظُنْ... دِي عَصْرُ مَحَبَّتِي

مِنْ دِي مَعْنَى الْأَسْبَابِ بِعَرَفِ عِيَّة
نَحْنُ الْفَضَائِلُ... وَالشَّعَالُ عَصْرِي

مِنْ أَنْبَا الْكَلِمَاتِ سِي ظِلَامِي
لِنُظَلِّ بِشَاحِ فِي صَبَاحِ جَهَنَّمِي؟

فَلَيْسَ عَلَيْهِ... عَلَى أَحَدٍ بِإِزْنِي
يُزَيِّدُ بِلَقِّ الْخَرَجِ مَعَ لِيَهْوِي

مِنْ عِلْقِ الْأَعْدَاةِ فِي نَحْلِ نَوِي
يُفْهَمُ بِلَوْنِ الْبَيْتِ مِنْ عَرَجِي؟!

عَشِيرَتِي فَاحْذَرِي لِيُوجِ حَنِينِي
وَالشَّعْرِي فِي مَسَاءِ جَنِينِي





دَمْعٌ واحْتِرَاقٌ...

مناهل العساف*



مُرّاً جَرَّعَهُ الْأَحَبَّةُ فِي سَمَائِكَ وَالرِّفَاقُ...

هَذَا لِتَعْرِيفِ أَنْ نُورِ الشَّمْعِ ... دَمْعٌ واحْتِرَاقٌ..

وَلِغُرْبَةِ الْأَحْدَاقِ سِحْرٌ... هَمْسُهُ.. بَعْضُ الْعِناقِ

وَاللَّيْلُ. - لَوْ نَغْفُو هُنَا - لَوْلا احْتِرَاقُكَ مَا أَفَاقُ

هَذَا لِنَعْرِفَ أَنَّ نَاصِيَةَ السَّمَاءِ تُذِيبُ بِالْمُزْنِ الْحَزْنَ...

أَلْفٌ تُولِّفُهَا السَّمَاءُ لِيَصْعَدَ اللَّحْنُ الدَّوْوَوبُ

لِيُرَاقَ نَبْضاً فِي الضَّمَائِرِ يُسْتَحْتَبَلَمُ وَلَنْ

هَاءٌ انْكَسَارُ النَّفْسِ فِي خِلَوَاتِهَا تَشْكُو الذُّنُوبُ...

حَتَّى تُفَيِّقَ رُؤْيَا الْبَصِيرَةِ كُلِّ حَيٍّ لَا تَلْنُ

هَذَا لِنَعْرِفَ أَنَّ رَبَّ الْحِكْمَةِ الْمِعْطَاءِ عُبْدَ الْآلَمِ

فَالْحَزْنَ أَصْدَقُ مَرْشِدٍ... وَالْحُرُّ تَعْرِفُهُ الْحَزْنَ

لَغَةً تُكَرِّسُهَا الْحَيَاةُ... كَمَوْجٍ بِحَرِّ يَضْطَرِمُّ

هَذَا لِنَعْرِفَ أَنَّ مَا أَسْلَفَتْ مِنْ خَيْرٍ فَلَكَ

وَنَشِيدُهَا -رَغَمَ الْأَسَى- كَفَّ نَشْدُ عَلَى الْخُلَمِ

هِيَ سَنَةُ الْأَكْوَانِ أَنَّ الشَّمْسَ سَيِّدَةَ الْفَلَكَ

تَدْعُو... وَتَعْرِفُ كَيْفَ أَنَّ اللَّهَ ... عَلَّمَ بِالْقَلَمِ...

فَابْذُلْ تَكُنْ. وَارْقُبْ فَمَنْ أَعْطَى مَلَكَ

وَأَعْلَمَ مِنْ اسْتَغْنَى اغْتَنَى وَالْجُودُ فَضْلاً فَضْلَكَ

هَذَا لِنَعْرِفَ أَنَّ سِحْرَ الْإِلَهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ..

أَيَّانَ تَدْعُو اللَّهُ حَتَّى فِي تَوْشِيهِهَا تَذُوبُ

في الغرفة الأخرى

مهند ساري *



نَفْسِي امْتَلَأَتْ، وَجَاسَتْ
بِاسْتِعَارَةِ مَائِهَا الْبَيْضَاءِ..
وَالْكَلِمَاتُ تَرْفَعُنِي لِأَلَسْ
رِيشتَهَا الْمَبْلُولَ بِالْإِيْقَاعِ.
تَرْفَعُنِي لِأَعْصَرَ صَمْتَهَا عَصْرًا

وَأَعْدَدْتُ الْحَايِرَ.. /
رِيشتِي جَسَدِي الْخَفِيفَ الْحُرَّ
مَنْ فَلَكِ التُّرَابَ وَلَيْلِهِ فِي

* شاعر أردني

في الغرفة الأخرى
هنالك شاعرٌ غيبي يُفَكِّرُ
أَنْتَنِي أَيْضًا أَفَكِّرُ مِثْلَهُ
عن شاعرٍ غيبي يُفَكِّرُ
حِينَ يَكْتُبُ فِي الْمَسَاءِ قَصِيدَةً
فِي غُرْفَةٍ.. أُخْرَى

أَعْلَقْتُ بَابًا، ثُمَّ أَسْدَلْتُ
السُّتَانِ.. /

الجازبية..

صار حُرّاً، في يَدَيَّ حُرّاً

هنا مُتَوَجِّساً قَلِيقاً

وَيَعْمُرُ وَحْشَتِي فِي كُلِّ سَطْرٍ

حِينَ يَهْجُرُ بَعْدَهَا سَطْرًا

قد أَنَسَلُ الإيقاعَ بالكلمات

في جَرَسِ السَّحَابَةِ..

خَلَّها بِيضَاءُ فِي الْحَوْ الخفيفِ

هناكَ، فِي طَرَفِ الكِنَابَةِ فِي

عِراءِ المُشْرِقَيْنِ.

وَحَلَّها.. تَعْرِى

والآنَ لَا أَحْتَاجُ شمعاً ههنا

إِنَّ الهَوَاءَ يُضِيءُ لِي أَسْرَارَهُ

الأُولَى. فَأَعْرِفُ كَمْ جَهِلْتُ مَنْ

الحياة..

أنا شَقِيقُ العُشْبِ:

أُمِّي سَرُوءٌ.

وَأَبِي سَحَابٌ يَابِسٌ.

لَا أَعْرِفُ الدُّنْيَا هُنَا إِلَّا كَمَا

قد زَيَّنْتُ لِي نَفْسَهَا:

حَبَقاً يُؤَبِّدُنِي حَلِيباً سَاخِناً

فِي ضَرْعِ هَذَا اللَّيْلِ..

كَيْفَ أَقْوَدُ حَدْسِي خَلَفَ إيقاعِ

يقودُ حُدُوسَهُ البِيضَاءُ فِي الأَغْصَانِ؟

والكلماتُ مِثْلُ الطَّيْرِ.

مِثْلُ الطَّيْرِ، فِي الإيقاعِ، تَنْتَرَى

لَا أُلْبِسُ الأَغْصَانَ إِلَّا

مَا يَخْفُ

مَنْ الطَّيُورِ، وَمَا يَشْفُ

عَنِ السَّمَاءِ. هُنَاكَ، فِي رِيثِ

السَّحَابَةِ

حِينَ تَدْنُو كِي تَشْمُ العُشْبِ.

لَا تُلَوِي عَلَى شَيْءٍ سِوَى هَذَا.

وَتُقْفِلُ بَعْدَهَا

مِنْ نَفْسِهَا. فِي نَفْسِهَا. حَيْرَى

وَجَعَّ يُعَاوِدُ نَفْحَ هَذَا الشَّهْدِ

فِي الصَّلَصالِ.. يُرْجِعُنِي

إِلَى الغَابَاتِ نَحْلاً طَائِشاً..

هَلْ كُنْتُ أَحْلَمُ أَتَنِي

أَهْوِي بِقَلْبِي قَاطِعاً أَشْجَارَهَا

عَنْ جِسْمِي المَقْطُوعِ عَنْ أَشْجَارِهِ؟

وَلَكُمْ أَنَاخَ يَظْلُهَا وَجَعِي.

وَكَمْ.. فِي لَيْلِهَا أَوْرَى !

وَالسَّقْفُ أَوْطَأُ مِنْ ظِلَالِي الآنَ /

لَا صَحْوٌ. وَلَا حُلْمٌ...

كَبُرْتُ مع "الأضالبا" في تلالٍ

كنائني. وَسَمِعْتُ جِرْسَ

الماءِ في اليَحْضُورِ..

كان الوقتُ أَرْزَقَ في الخريفِ السَّاحليِّ

فقلتُ: تَكْفِينِي وَرِثَاتُ مُبَلَّلَةٍ.

وَزَهْرٌ يانعٌ في فَضْيةِ الأعْصانِ.

جِزْرَةٌ مِثْلُ هذا البحرِ تَكْفِينِي

فإنَّ نهايتي مَفْتُوحَةٌ الأشْكالِ في

تكوّينها للمائيِّ..

خَفَّ الوقتُ في جَسَدِي. وَخَفَّ

الوقتُ.. فانْطَلَقَ البَراؤُ

برَحْلَةٍ الإسْرا

وَجَعَّ على الأبوابِ أبْرَى

وَجَعَّ قديمٌ في أَقاصي القلبِ

يُرْجَعُنِي إلى الصَّبَّارِ..

كَمْ صَبَرَ الطَّرِيقُ على خُطَايِ.

وكَمْ صَبَرْتُ على يدي

كي تَتْرَكَ الأَشْوَكَ لِلأَزهَارِ!

لا أُمُوجَ تَكْفِي ساحلي المَغْسُولَ بالأَمْطارِ

كَمْ حَسَلَ الهَوَاءُ ثِيَابَهُ لِيَسْتَفَّ

حَتَّى يانَ فيه الصَّوءُ!

كَمْ أَشْجارُهُ مَحْوَةٌ.. وظِلَالُهُ.

وَحَيُولُهُ. كَجَيوشِهِ. في الغيبِ أَسْرَى !

ويقولُ لي قلبي: أَلْمَرَضُ إنَّ

مَرَضْتُ؟

فقلتُ: خِفَ. كَأَنِّي شَجَرٌ

وَأَنْتَ هُنَاكَ طَيْرٌ

بارئُ الوجودِ والقَمَحِ المَضِيِّ..

ولا تَسَلَّنِي.

لا تَسَلْ. يا قَلْبُ. غَيْرِي

إنَّ مَرَضْتُ وإنَّ شُفِيتُ

فَأَنْتَ أَذْرَى..

كَمْ ظَلَّ لي بَعْدَ الشِّتَاءِ / شتاءِ

هذا العامِ. هذا الشَّهْرِ. هذا

اليومِ. هذِي اللَّحْظَةُ البِيضاءُ مِنْ

مَطَرٍ يَدُومُ

لأُرْجِعَ الرِّوْحَ الخفيفةَ للأعالي

لا عليها.. أَوْ لَهَا ؟

غَبَشًا خفيفًا مِنْ نُثَارِ الصَّوءِ

نَدَّ عن الطَّبِيعَةِ كُلِّهَا

واختارَ شَكْلَ الماءِ في ريشِ السَّحابِ

وحينَ سَالَ مِنَ الحَنِينِ.. اختارَ

قَلْبَ حَمَامَةٍ بِيضاءٍ مَجْرَى

والآنَ أَبْنِي مَنزِلِي.

أَبْنِي عُرُوشَ القَشِّ مِثْلَ

حَمَامَةٍ تَكَلَّى

وَأَهْدِيْهَا لِأَنْتَسى حَاجَةً الْكَلِمَاتِ
لِلإِيقَاعِ وَالْمَأْوَى..

حِينَ هَوَيْتُ فِي جَسَدِي
لِلتَّقِطِ الْكَوَاكِبِ فِي الْقَصِيدَةِ
إِذْ هَوْتُ

بِلا بَيْتٍ كَلَامِي:
دَمْعَةٌ فِي الْقَلْبِ تَسْبِقُ أَخْتَهَا
تِلْكَ الَّتِي سَبَقْتُ. كَذَلِكَ. دَمْعَةٌ
... وَهَلَمْ جَرًّا

مِلءَ الظَّلَامِ. هُنَاكَ. نُورًا
فَرَحٌ غَرِيبٌ عَادَنِي:
فَهُنَاكَ. أَيْضًا. شَاعِرٌ غَيْرِي
يَقُولُ كَمَا أَقُولُ: /
كِهِ الْحَيَاةَ جَمِيلَةً

وَالآنَ أَبْصِرُ فِي يَدِي
رِيحًا سَتَكْتُبُ مَا تُرِيدُ
لَأَنَّ دَفْتَرَهَا الصَّغِيرَ
ازْدَادَ صَحْرًا..

لَوْ كَانَ غَيْرِي الآنَ
فِي هَذَا الْخَرِيفِ السَّاحِلِيّ
هُنَاكَ يَكْتُبُ شِعْرَهُ مِثْلِي
وَيَبْكِي وَحْدَهُ
مِثْلِي.. هُنَاكَ

وَالآنَ أَبْصِرُ فِي يَدِي
نَهْرًا تَصْدَقُ بِالضَّفَافِ
فَمَا تَ
قَبْلَ مَصْبِهِ.. فَفَرَا

يُغْرِقُهُ بِيضَاءُ تَبْكِي
غُرْفَةً بِيضَاءً.. أُخْرَى !

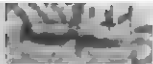
أَوْكُلُّمَا مَرَضَ الْهَوَاءُ
وَقَلْبُهُ النَّائِي
رَفَعَتْ إِلَى السَّمَاءِ طَيُورَهَا
وَارْدَدَتْ
مِثْلَ الرَّمْلِ. بِالْكُتْبَانِ. صَفْرًا؟!

لَمْ يَلْتَقِطْنِي الْمَاءُ



كرز الشتاء

يَزن الدبك *



لا ضير لو يهمني بصوت حاني

مغرورق بالشهد والأشجان

وَصُلُ القصيد، وقطعه خناني

كرز الشتاء بصمته أغواني

متأصل فيه التماك يا ندى

(دحنونة) وسط السبيل وشدني

* قاص أردني

حملته شبق الحجاز لرسمه

وغلبت كيداً لوحة الفنان

وهج السراج لشرقه متوجه

حتى يطل على الجني الحاني

يعطي ارتعاش الصبح في كانونه

مسا يقض مضاجع الشجعان

وأصابني ودهشت مما راعني

وظفقت أخصف حبر كل بنان

غنيت في كرز الشتاء لواعجا

كملت ونقص قطافها أرداني

عزت شفاهك والجليد مهشم

بدمي وطفل مطامعي شيطاني

غنى توحش سحرها في مده

والجزر جز على الصدى الحاني

أفنى ثوانٍ فالك يرسم غيّه

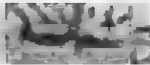
وبدا قصيدٌ عمره أفناني

نبّه فؤادك يا شقي، فرقة

في روح مبسمها تقيم الفاني

أنتفس غيابك

حسن الحلبي*



مكتشفة ليغمض فيها عمري عيناً؛ عنك!
سيّدة العرش في جسدي أنت.. معنّة في صنعي
وفي غرس ذاتك داخل كلّ فسيحة كانت تطمح ذات
يوم لتكون شجرة في خلاياي.. ملكتي ورسامتي؛
وعشقك اللوحة والألوان والجمهور والنقاد!

فلتستريح في مقعدك يا سيّدتني..
أطلق رصاصه هدوء عشقبة
على نفسك ولا تعصف
بك ظنون غيابي.. قلبي معك مهما وقفت
الكيلومترات جداراً عازلاً بيننا.. فلا وسيلة علميّة

بعيدٌ جسدي؛ وكذلكِ جسدي.. لكنني مشحون
بكِ بين الثنايا أكثر مما تشحنني به كلُّ صباح
كأس الشاي ورائحة العطر وأغنيات الشارع
ونكهة الروح.. مشحونٌ بكِ أكثر مما تفعله بي
بطاريات القدر وأسلاك الحياة وكهرباء الوجود!
بعيدان لكننا سوياً وكأنَّ كلَّ منا يملك عقد
تمليك لجسد الآخر.. بعيدان لكننا لا نتهجى
سوى (نحن).. لا نقرأ سوى لغاتنا ولا نتكلَّم إلا
بما نكتبه.. وكلُّ ثانية؛ يرتقي حبُّنا وتعلو رتبته
وتزداد جُومه في سجلات العشاق؛ وكأنَّما هو
دوماً في مهمة عسكرية فالتنايَّة ناجحة!
وأحاول أن أترجمَ لكِ ما يجري في غمار أحشائي..
أحاول أن أسير في ركب التكنولوجيا بالكتابة
الدوَّبة التي لا تتوقَّف - عن بُعد - عما يعيشه
كلِّي فيك.. أحاول أن أبين لكِ كمِّيَّة الربيع الممزوج
بالسكَّر؛ والذي تنشرينه وتنشرينه في أزقتي وحاراتي
وشوارعِي ومساحاتي.. أحاول؛ ولعلِّي أجد !
وبعبيثُ أكتب.. أستل قلمي وأخريش أيَّ شيء قد
تستوعبه صفحة بيضاء لم تمتلئ بأستاذها بعد..
أخريشُ أيَّ سطور تستطيع أناملي استخراجها
بحنكةٍ مخابراتيَّة من بين شفتي قلمي.. أخريشُ
وأزداد ضياعاً معكِ.. كلَّما كتبتُ؛ كلَّما حلفتُ
حولكِ.. كلَّما أوقفْتُ الكتابة؛ كلَّما نبتت لي

أجنحة جديدة. ومحركات طيران آليَّة حتَّ إبطي..
ما زلنا مجبولان بالقيود.. ما زال الضيق يختصر
الطريق إلينا بدخوله وخروجه متاً في كلِّ لحظة
يمارس فيها الجهاز التنفسي مهامه الوظيفيَّة..
ما زالت أصابع القدر تحيطنا بالجلد؛ وما زال اللوح
الحفوظ صامتاً؛ لم يقرَّر بعدُ وقت الانصهار!
فانتظري كما أنا منتظر.. واستريحي في مقعدكِ
أكثر.. وارفعي صوتَ الموسيقى من حاسوبكِ
المحمول.. فأنا أكثر المساجين سعادةً ما دام
القفصُ هو أنوثتك. وما دام السَّجن هو ذاتكِ!
ولا تقلقي أرجوك.. فضحككِ عافيتي.
وجودكِ هوائي. وحياتكِ جنتي ومستقرِّي
في الدَّارين .. أمَّا السَّحر الذي تملكينه في
داخلكِ؛ فهو الشَّيء الوحيد الذي يجعلني
مستخرجاً ومتنقِّساً للأكسجين؛ في غيابكِ!

كابوس أزرق

سونا بدير



للغريبة التي ستثقب خيمة اللجوء بحلمها: سلمى عويضة
لللاجئة التي ثقت جيب غريتها بكابوس أزرق: يسرى أبو غليون
لنا ونحن نهزأ بالسارية الصدئة التي نستظل برايتها الزرقاء.

إلى البناء القديم تعلوه الراية الزرقاء التي ملئت
التلويع للغيب فأرخت جدرانها على السارية
الصدئة. النوافذ زرقاء والأبواب كذلك. السلالم
صدئة وأنا أخاف المرتفعات ولكن لا بد من طرق باب
السماء الأزرق. حيث سيتم تعييني معلمة في
وكالة الغوث الدولية. أتفقد أوراقى الشخصية

ما زالت الطريق طويلة. لا راية زرقاء في الأفق. حين
وصفت لي موظفة الهاتف المكان قالت: الوحدات
- شارع النادي في آخره بعد سوق الخضار شارع
طويل ينتهي ببنية قديمة عليها علم أزرق. ابتلع
الشارع خطوي وما بي من لهفة حتى وصلت

ينصدها كرت المؤمن هو الأهم هنا والآن أضحك
أخيراً هناك شيء خالف الزرقعة الكرت أصفر!
بقاجنني اسم عائلتي الذي لم أعتده. فقد
غيرناه منذ عقود ولازمي الاسم الجديد طوال
سنوات دراستي في المدارس الحكومية والجامعة
الأردنية. أما الآن فيشدني جذري من جديد
بعد أن لفظتني الجامعة لرصيف البطالة. كان
لا بد من الاستغلال بالراية الزرقاء. ذكرتني
أوراقني بأوراق جدي التي حملها في بقجته حين
جأ لا أظنه حمل إلا ما أحمل؛ بطاقة شخصية
وأوراق ملكية مفقودة وبطاقة المؤمن. وكان اللجوء
يحتاج لبرهان! لكن لا كان في بقجته فلسطين
بل لم يكن في بقجته إلا فلسطين. وحتى أعمل
يجب علي أن أتذكر أنني لاجئة. لكن إلى أين؟
إلى من؟

يُفتح الباب الأزرق خلف المكتب ثلاثة موظفين.
العلم الأزرق يرفرف على سطح المكتب. موظف
يشرب قهوته وينفث دخانه الأزرق. والآخرين
أحدهما يكتب والآخر يملئ عليه: لاجئ. نازح.
لاجئ. نازح. لاجئ لاجئ.. صوتهما يعلو
على كل شيء أتوجه للثالث أعرض عليه أوراقني.
يقلبها بتناقل. يختمها بختم أزرق. يمررها
للملقن. يقلب الكاتب الصفحة يكتب اسمي
على أخرى باللون الأزرق يضع الوشم تحته: لاجئ.
قبل المدرسة كان علي زيارة المركز الصحي الأزرق
أيضاً. كلها بجانب بعضها؛ المركز الصحي المكتب
الأزرق المدرسة الزرقاء والخيم يستظل بها. في
المركز الطبيب يرتدي مريولا أبيض تبتشت بعيوني
جسده بحثاً عن الأزرق فيه. لا شيء ظاهر. لا بد أن

دمه أزرق! وهو أيضاً فتشني. بحث في شعري في
نبض قلبي في عيوني وبضع الملاحظات في دفتره
الأزرق. سيصير لي ملف صحي أزرق. يبحث في
جسدي عما لا أعلم ربما يبحث عن الوشم الأزرق.
كدت أصبح به: إنه وجعي. وجعي فقط هو الأزرق.
أتوجه إلى المدرسة التي تتوسد طرف الخيم.
الخيم متخم باللجوء. أصوات الباعة ترتفع
الأطفال تفرزهم الأزقة للشارع الضيق يحملون
الحقائب المتورمة على ظهورهم لم تنح بعد. تمشي
في الخيم مسلوخاً من الخصوصية تتصادم بمن
حولك. لا تعلم أي الأيدي امتدت إليك وأي الأجساد
مستترة. لن تسمع صراخاً إن أخطأت يدك ولجأت
إلى جيب رفيقك في الشارع. لا شيء إلا أن
كل الجيوب فارغة مثقوبة بريح زرقاء. كلهم
يركضون. أركض معهم. لا فرق بين الساعي
والهارب. هم سواء تحت صفائح التنك.

الروائح خيط بنا تتنفسنا. المدرسة زرقاء أيضاً.
أسوارها عالية ملونة بالأزرق. يقرع الجرس.
تصطف الطالبات. لا نشيد وطني. هناك تواطؤ
غريب بين الغرباء ألفة سريعة كلهم متشابّهون
كلنا متشابّهون. طالبة في آخر الطابور ترمقني
بنظرة إعجاب. ستصير معلمة. تطرق الباب الأزرق
تصعد السلم الصدي. تبتلعها الأزقة. ستسمع
في قاع الذاكرة جملة كتبتها على السبورة في
أول يوم لي: لماذا أنا حزين وأزرق؟!
أغمض عيني كل ما حولي أزرق. السلم الصدي
مرة أخرى أعلوه درجة درجة. لكنه لن يؤدي إلى
باب فهو سلم متحدر إلى الأسفل.



غفوة نسيان

فايزة نايل*



الضباب الكثيف لكن بلا فائدة. أمطرت عيناه
سحباً غدقة فسالت أودية وأغرقتة لكن بددت
ضباب روحه. أصوات كثيرة هنا وهناك وأحاديث
متعددة. ضباب كثيف يلف المكان. دخان منبعث
من سجائر المدخنين واحدة تلو الأخرى تشتعل
بلا رحمة لهؤلاء الجالسين رغماً عنهم. لحظات

ولج الباص مبلاً. جلس محاذة
الباب. أمسك بكتبه التي معه
وشيء ما يدور في مخيلته.
قطرات المطر تغسل النافذة الملاصقة ينظر في
البعيد فتصرخ داخله الذاكرة النائمة يلتفت
داخل الباص يتجه بالنظر أمامه. حاول تبديد ذاك



وركبت فتاتان جميلتان حقاً ولم يعرهن اهتماماً. وما هي إلا ثوان قليلة حتى سارع السائق بتعديل وضع المرأة. كُتِبَتْ على لوحة معلقة على جانب مهمش "منوع التدخين" وكأنها وسيلة لحث الركاب على التدخين.

أخيراً وصلنا. اليوم الامتحان النهائي لمادة الفلسفة. يتخيل أنه في يوم ما سينضم إلى مستشفى الأمراض العقلية؛ فعقله لا يحتمل هذا الكم من الأفكار والنظريات لأبيقور وديكارت وأرسطو وأفلاطون وغيرهم.

يلتقي صديقه صادق.

• مرحبا صادق

• أهلاً نسيان. كيف حالك؟ هل درست جيداً؟

• نعم. لكن أنت تعرف الفلسفة نهر له بداية هي المتاهة للنهاية. وأراني لم أبلغ منه مبتغاي وحلمي.

• لا يا صديقي العزيز. لا تفقد الثقة بنفسك المتلهفة الطموحة. كن متفائلاً. ودعنا نصافح العالم بأيدي تتدفق حرارة وأن ننهل من نهر الحياة ما نستحقه وأن نبث أحلامنا روائع من الياقوت والعقيق.

صمت موافقاً وهز رأسه. مشى نسيان وصادق معه بخطى ثابتة نحو قاعة الامتحان. وما هي إلا ساعة وخرج نسيان. انتظر صديقه في مقهى قرب الجامعة اعتاد هو وصديقه اللقاء فيه وطلب قهوة. وضع كتبه على الطاولة أسند رأسه إليها

وغط في وسن روحه الطموحة لكل شيء. فكهم قست عليه الأيام وأمه تقاسمه وتشاركه الهم والألم كما رغيف الخبز. وأخذت الأيام عهداً أن تذهب وتأتي على غير موعد مع الحزن وبمرارة الموت تعذب قصيدة الحزن وتثاقق قافية الألم. فكهم وتعت أمه من الأقارب وأولهم أبو نسيان حين كان نسيان في بطن أمه. كان يحلم بأن يأتي المولود ذكراً ليسميه اسماً مميّزاً، أتاه الأجل إثر حادث سير أودى بحياته وغيره من الأقارب. وبذلك بقيت هذه المسكينة تعاني الحزن والألم. لم يشأ قطار الأحزان إلا بمحطة قلبها مروراً وأبى رحيلاً إلا أن كحل عينيهما أحزاناً لا يحوها إلا النسيان فكان اسمه تأملاً في القادم أملاً كان يكبر كل يوم.

علق بذهنه كتابان منذ بدأ بالمطالعة المجنونة لكل كتاب غريب يمر في شريط الزمن. كتاب حريق الظلم لكتابه رماد بن ظالم. عنوان يعكس معاناة حقيقية فالظلم لا بد أن يحترق ويتلاشى. كتاب آخر فراق الحق للحقيقة لمؤلفه نقضان الموعد. كم تمنى نسيان أن يكتب اسمه في التاريخ حتى ولو بكتابة قصة قصيرة جداً سيقولون الكاتب نسيان وكفى شيء ما سيهتز داخل كل ذاكرة سيكون مطلع القصيدة ومفتاح لغزها. ما هي إلا هنيهة حتى أحس بيد على كتفه وسمع صوت صادق يوقظه... صادق. أحس بأني متعب جداً وأرى الدنيا تتسلسل

إلى داخلي وأنبذها بشرها وتشوّهاتها لكن بلا فائدة إنها غير أبهة برد فعلي.

يرد صديقه بقلق: ألا تشرب القهوة فقد بردت. ينادي صبيّاً بأن يحضر قهوة أخرى لهما.

يجلسا برهة من الزمن يحتسبا القهوة. يودّعه صادق على أمل اللقاء به في الغد...

يستقل الباص عائداً. يجلس على مقربة من النافذة ومئة قصة تدور في ذهنه الذي أصبح كما سوق مليئة بشتى الأصناف لا حمل له بها. أرسل خياله في البعيد أشجار كثيرة تحف الطريق يخيل إليه بأنها تخدش مخيلته بجذوعها وسيقانها الباسقة كأنها تخط على صفحة خياله مشوار

العمر الماضي. يحرك رأسه متلاشياً أفكاراً تشوّه الحياة بكل المشوّهات. ينزل من الباص فيداهمه شعور ما يأخذه إلى الأعماق. يقف منتظراً الباص التالي فتأتيه امرأة تستجدي منه نقوداً. فيأتيه هاجس بأن يخلع عنه هذا العقل الذي يتعبه ويهبه لها هدية. يتسسم ويقول في نفسه وما حاجتها لعقل مثل الذي عندي. سيشقيها فوق شقائقها. تنوّل إليه يسمعها تقول أعطني أي شيء وأقرأ لك كففك. ينالها قطعة من النقود

مسرّعاً وبلهفة شديدة كأنها وجد ضالته أو كأنها وجد نفسه الضائعة تباشر هي قائلة: تعيش في متاهة من الروعة ولا تظفر منها بشيء. تنسى كل شيء لكن يتشبث بك شيء يشدك للذاكرة. نصمت كأننا نريد إخفاء أمر جلال تنفوه بكلمة تكاد تخفيها يزيدنا نقوداً علّها تتكلم فتقول

ستبقى في الذاكرة وهذا يكفي... يتأملها بيأس. يظهر له وجه أخذ الزمان منه كل تباشير السعادة والتفاؤل. يسكت تقبع هي بملابسها الرثة وأفكارها الهرمة الكاذبة لعلها تحفظ هذه الكلمات فتردها لكل من رأت تراكمت الهواجس في داخله. يركب الباص برجلين متناقلتين تشدانه إلى الأسفل... يصمت طويلاً يصل البيت بعد عناء طويل مع المواصلات... تستقبله أمه. تربت على كتفه كأنها تعلم ماذا حدث في يومه كله. يتسسم قائلاً أخيراً أيقنت بأن لكل إنسان من اسمه نصيب.

- كيف الامتحان يا ولدي؟

- جيد على خير ما يرام.

- الحمد لله. لقد دخلت غرفتك اليوم كانت الكتب متناثرة هنا وهناك وقد بللها بعض المطر في ليلة البارحة لأن النافذة كانت مفتوحة. لماذا؟؟ فلم تعتد ذلك؟؟

- لقد نسيت النافذة وكذلك الكتب؛ كنت أبحث عن كتاب عندما وجدته تركت البقية ملقاة على الأرض.

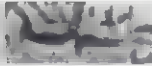
- ولدي نسيان لا تنس أنت من أعقد عليه كل أملي.

يصحو نسيان في اليوم التالي متأخراً على غير عادته. يسارع إلى غرفة والدته خائفاً فلم يعتد أن يستيقظ قبلها. يناديها أمي أمي.... أمي يتعالى صوته حتى يعانق السماء ويرجع مختنقاً.... يبكي ويبكي ولم ينس أبداً.....

الحج في أسوار عمان



محمد طريقات*



يشهد طلابها عطلة عيد الأضحى التي ستمتد أسبوعاً، عندما استيقظت صباحاً، تذكرت أن لا أضع في فمي شيئاً من الطعام؛ تقرباً إلى الله. حملت حقيبتي المثقلة بالكتب الجامعية. وأصبح يتراءى لي من بعيد شبح أمي الواهن يقول لي:

هذا معي يوم الخميس. حصل في الثالث من أيلول لإحدى عشرة خلون من الألفية الثانية. أذكر أننا كنّا في العشر الفاضلة من ذي الحجة، وكان آخر يوم في الجامعة قبل أن



* طالب جامعي

هل تريد أخذ الدينار بأكمله؟!"

— أجابت حنجرتي المريضة: "هي بالكاد تكفيني للذهاب اليوم". رأيت أمي تنسحب مهزومة بئساسة. وهي تجر وراءها شيئاً من أحلامها التي ماتت بمثل هذا الرد. تذكرتها البارحة حين سألتها أن تعطيني أي شيء تملكه لأدفع به مواصلاتي إلى الجامعة. فمالت برأسها قليلاً إلى اليسار. وأخذت تنتمن بشيء ما. وكأنها تحضر أحد الجان ليدلها على موقع الخبيثة. زحفت ببطء إلى خزانها المهترئة. وفتشت طويلاً هناك. وأصوات الأكياس لا تني تتعارك فيما بينها. قلت في نفسي: "أستهديني إسوارة جدتي الذهبية التي لا تملك غيرها؟ لكن.... أفق يا غلام. هي لم تعطها لأي من أخواتي في خطوبتهن. لقد باعته. وأنت كنت شاهداً. أم علها استرجعته من البائع؟ ما الأمر؟". وفجأة أخرجت رأسها من كل ذلك "وجدته يا بني"

— "هلم به... ولكن.... ما هذا؟"

— "كما ترى. إنه الدينار الأخير لدي". شتمت أحلامي البلهاء. وأحسست أنني امرؤ سافر حظه إلى بلاد النواق قاق — أعني واق لكن بلغة الدجاج — وحينما تناولت ذلك الدينار. أحسست أنه مطوي بطريقة غريبة. ومبالغ فيها أيضاً. لكنني ما إن شاهدت ما تبقى من أهداب أمي يحوم حوله. فهمت الأمر. واحترمت رغبتها في احترام هذا الشيء النادر. فتناولته كما هو. ووضعته في محفظتي مطوياً كجئامين الفلسطينيين

المقصوفين. ونمت وأنا أحلم بإسوارة جدتي. وبلائحة طويلة من الديون. كان آخرها هذا الدينار الذي كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير. أعني ظهري أنا البعير.

حينما عادت أمي إلى فراشها صباحاً. بعد حربنا الكلامية الباردة. توقف شيخير والدي — الذي كان ولا شك قد استمع إلى حوارنا قبل قليل — فخرج ليحرب حظه هو الآخر: "ولدي العزيز. أتعلم كم أوفر عليك؟ منذ كم لم تذهب بي إلى المستشفى؟ وكم كان ليكلفك ذلك نقوداً للذهاب وللاياب. هنا وهناك. جيئة وذهاباً. وما ستدفعه لتأتي بإخوتك وأمك ليطمئنوا علي فيما بعد؟ ولدي! يالك من صراف آلي! ليوفكك الله. وليكن..."

— "أبي! ما الأمر؟"

— "أنا حسناً أعلم أنك لا تتقاضي إلا أربعين ديناراً في الشهر. هل لي بثلاثين قرشاً أذهب بها إلى عملي؟"

— ذبلت أذناي الطويلتان قليلاً. وشعرت أنني كلب حراسة جائع على مسلخ الحي. "حسناً. لنر ماذا لدينا. خمس وثمانون قرشاً بقيت منذ البارحة. ودينار من فاعل خير و..."

— "ماذا؟"

— "كرت لدفن الموتى. أولسنا نحتاجه الآن؟"

— "بل كنا في حاجته طوال عمرنا... شكراً على النقود. أحتاج شيئاً"

— شعرت أن عبارة أبي الأخيرة مبتذلة. هو يكررها

إضاعة النقود وانتشالها مني وتعرضها للسرقة وأشياء أخرى - وحين بحثت. وجدت خمسة عشر قرشاً. ودينار أُمِّي الأخير. فتحته وأنا أشير بيدي إلى حافلة "رغدان - العبدلي" بالتوقف. لكن... ما هذا؟.... لم تنفتح الدينار معي أبداً. لم تكن ملتصقة بأي شيء. ولا ملتصقة بجزء منها. ولكنّها لم تنفتح معي ديناراً؛ لأنّها لم تكن كذلك. بل كانت ديناراً ورقياً مَرْقُ قطعتين. كانت الأولى بيدي. والأخرى؟ الله وحده يعلم أين. وهكذا لم تنفتح الدينار حتّى يومنا هذا. وحين توقفت الحافلة لي. جعلت أحك رأسي متظاهراً أنّ هذا ما أردته من رفع يدي قبل قليل. نظرت حولي في ثلاث ثوان. أعدت شسبيه الدينار إلى جيبِي المزيف. وارحلت حاملاً حقيبتِي الثقيلة. وأنفاساً تعبّة من فم صائهم. شعرت لوهلة أن كل الواقفين هنا محظوظون. وأني أمام تجربة جديدة. وكان شعاري. أن الإنسان عليه أن يُجرب كلّ شيء.

الساعة الآن الثالثة والرّبع مساءً. ودرجة الحرارة هي تسعة عشر من مقياس سيليوس ثقيل الدم. وهناك نسائم باردة تهب باستمرار من يميني. وأرى الآن كثيراً من النّاس يتحرّكون إلى الأمام معي. ولكنّهم بلا شك. لن يذهبو بعيداً مثلي. فأنا سأذهب إلى الجوفة. وهذا يكفي. أمّا هم فيبحثون عن شارع فرعي يجدون فيه سيارة أجرة توصلهم إلى أبواب بيوتهم. ومضيت. أتعبني حقيبتِي الممتلئة بكل شيء.

- كما يفعل كثيرٌ من النّاس هنا - من غير أن يفهمها أو يطبقها: "كلا أبتاه. أهلاً بك على كل حال".

— "ضع أربعين قرشاً في الحافلة" هكذا صاح بي سائق الحافلة المنطلق من الشابسوغ. وحاجباه ينضجان اشمئزازاً خفياً. فعلت هذا. وجلست في آخر كرسي. أقرأ غوركي بعيداً عن المتطفلين. وأمضيت يوماً جامعياً ملاً آخر. لم يكن في هذا اليوم شيءٌ يميز على الإطلاق. وللحق. نعم. كان هنالك. صديقي مأمون. عجلوني أصيل. كتنتكة زيت الزيتون. أعطاني كُتُباً أدبية. وقال: "أعلم أنك تحب الكتب. في حارتنا. افتتحت مكتبة جديدة في مخزن مكتبة قديمة خوي كتباً قديمة. وهكذا قرر صاحبها أنّ هذه الكتب لا تصلح لشيء. فرماها قريباً في القمامة. وأتى بها الأطفال لي. وقالوا: "أعطها لصاحبك المثقف الذي تحدثنا عنه دائماً. قل له أن لا ينفق أمواله عليها. ذلك الجنون!" تخيل هذا!"

— هزّزت رأسي قليلاً "اشكرهم. وأخبرهم أنّ هنالك امرأ يحب الكتب. بالدرجة ذاتها التي يحبون فيها الخوخ".

أنا الآن في موقف الحافلات على باب الجامعة الأردنية الرئيسي. كان أحد أصدقائي قد غادر لتوّه. والآخر يحتاج إلى ساعة حتى يخرج من حبس المحاضرة الأخيرة. وكنت أتفقد الحفظة كعادتي؛ كيلاً أبأغت بشيء ما - وأنا الذي جربت

أجابت؟ لقد قالت إنَّه بلغ من الكبر عتياً. وإنَّها لم تلمه أصلاً. وإنَّما تبتَّته بعد أن تخلت عنه الرجل. والقدم اليسرى. آه لها! إنَّ العصب الذي احتوته أسفلها قريباً من الإبهام. يتحرَّك كأفعوان يبحث عن شريكة عمره في المدينة. ما هذا؟ لقد بدأت الهلوسة على ما أخال. وعقلي الباطن الآن. استرجع لي أغنية - ونادراً ما أذكر الأغنيات. ونادراً جداً ما سمعت هذه على وجه التحديد - تقول: "طريقك مفتوح مفتوح مفتوح مفتوح". لكن هه هه. أعلم أنَّ الكلمة هي "مسدود". لكن هذا ما أملاه عقلي الباطن المشاكس على لساني. "مفتوح" تحمل شيئاً من التفاؤل. رغم ما توحيه من طول للطريق.

يا رب! لترحم عبدك المسكين ذا الأوجاع. إنَّه خت سمانك. وفوق أرضك. لبيك اللهم لبيك. لبيك لا شريك لك لبيك. إنَّ الحمد والنعمة لك. والملك. لا شريك لك. أشعر الآن وكأنَّ روعي متوحِّدة مع الحجيج. هناك تشابه. أنا أربي لله. وأصوم له. وامشي راضياً مُحبباً لقضائه. وهم كذلك. وصلت دوار المدينة. وفي عملي كموزع جرائد. ربَّما مشيت أكثر من هذه المسافة على قدمي. لكنني اليوم مُختلف. لست ألبس حذاءً رياضياً. كما أنَّني لم أكل شيئاً من الصباح. وليست هنالك استراحات. فأنا أعلم أن الطريق طويلة. أخ! أذناي! لقد استمعنا لما يكفي من أصوات احتكاك عجلات السيارات المسرعة بالأسفلت الميت. أكاد أشعر بالصمم من هذه

فصرت أنقلها بين كتف وكتف. هُبيء لي أنَّني أرى الأطفال الذين حدَّثني عنهم صديقي. يقفون في كلِّ شارع يأكلون الخوخ ويصرخون: "أرأيت يا سوسة الكتب". لكنني كنتُ أُشبح بوجهي عنهم. لاح مستشفى الجامعة أمامي مارداً عظيماً لا يتزحزح ولا يغيب عن الأنظار. مشيت طويلاً ولا زال شامخاً. رجوته كثيراً أن يذهب إلى أي مكان. فهيء لي أنه يقول: "ومن قال لك أن تلبس النظارات؟". لا تحزن عليَّ أيُّها القارئ! لا تطلب إليَّ أن أستقل السيارة معك. فأنا لم أطلب ذلك. وأعتقد أنك لو لم تقرأ حزني هنا. لما اقترحت علي هذا. أنا رأيت النَّاس هناك يسيرون في سياراتهم مُسرعين. يدوسون القِطط ولا يلتفتون. أفلا يدوسونني إذن؟ ولما كُثرت مضايقات الحافلات الصغيرة للمارة ولي. بالزميز والوميض والصراخ لنركب. ارتأيت أن أصعد جسر الدستور إلى الجهة الأخرى حيث الحافلات تعود إلى حيث بدأت. ومشيت قدماً. معاكساً لهم؛ لأقطع أي أمل لديهم براكب جديد. حذائي الرسمي يُضايقني قليلاً. وقد نال جزاءه بما تراكم عليه من غبار وتراب. ورأسني بدأ يؤلني بعض الشيء.

أنا الآن عند الرأي من الجهة الأخرى. وأشعر أن قدمي المريضتين بالتبسط بدأتا تُنن من الألم. القدم اليمنى تشكو العقب. وتقول إنه ابن عاق. ما برج يسبب لها الألم. اقترحت عليها أن تجهضه. ولكن احزروا بماذا

الأصوات المزعجة المتتابعة، وظهري الآن بدأ يرقص التعب تلك الرقصة التي لا يعرفها عليه القوم ولاح فندق الريحنسي، كما لاح مستشفى الجامعة. مارداً صعب المنال، بطيء الزحف. استقبلته بحفاوة من حذائي الذي بادله نفس شعوري. قلت في نفسي: "وماذا تعنيني كل هذه العمارات العملاقة التي اجتاحت البلاد؟ إنَّها مُجرَّد مرحلة مُتعبة من سيري". صعدت جسر الوزارة إلى الجانب الآخر بعيداً عن الريحنسي. شاهدت أحد موظفيه يُعطي ديناراً لأحد أصحاب السيارات الفارهة. لم أستوعب الأمر. ربَّما هو باقي الحساب. الذي قد يكون مبلغاً كخمسة دنانير أو عشرة. من يدري؟ ماذا عليه لو كانت ديناره ديناري الآن؟ لن يضره ذلك. وسيفيدني بالتأكيد. لكنني لن أخذها لو قطعت المسافة إلى الهند. حينما تعطيني الدولة هذه الدينار لن أشعر بالإمتنان؛ فهو واجبها. أمَّا أن يعطيني إياها هذا أو ذلك. فهذا ذل لا يرتضيه الإنسان الكريم.

نزلتُ العبدلي. فكبر المؤذن للمغرب. الله أكبر على الظلم الاجتماعي. الله أكبر فوق كل سياسة لحو الطبقة الفقيرة من قاموس التنمية. الله أكبر على الفاسدين الناهيين الذين أدفع عنهم باستمرار. ولا يدفعون لي ولو ديناراً أصل بها إلى بيتي. الصائم يريد الصلاة الآن. كبرتُ في مسجد سوق العبدلي، وحينما خرجت كان بائع عصير ببيع عصير البرتقال المحلول. كل كأس بعشرة قروش. فتشت

جبي. ليس هنالك سوى خمسة عشر قرشاً. وشبيه الدينار. ... كرت الموتى. لم تعجبني الصفقة فغادرت. السوق مليء بالنَّاس. ولكن ما لحته. أنَّ المشتريين سيهاهم سيماء التنعم. قلت في نفسي: ليس هؤلاء بالاحتاجين. أين طبقة الفقراء إذن؟ حسناً إنَّها لا تملك ما تشتري به لاثنين من أصل خمسة أبناء. فتترك هذا الأمر كيلا تُزعج نفسها. ولتبقى على العلاقة الطيبة بين أبنائها. وهكذا يشتري من لا يحتاج بأسعار رخيصة. ويكتفي الباعة الفقراء بشحاح الأرباح من الأغنياء الذين لا يشتري أحدٌ سواهم. ماذا ستأكل أيُّها الصائم؟ البسكويت جيد. وسعره معقول. أنا أمشي وأشعر أنَّ الأضواء تحب الدخول في عيني. وشعرت لوهلة أن المنطقة عند نفق الحدادة تشناق لي. لقد ألفتها وألفتني منذ القديم. عند كل إنزال للباص حيث أكمل السير من هناك إلى البلد؛ لأستقل سيارة على خط الجوفة فيما بعد. لكنني هذه المرة. أكملت طريقي إلى آخره مشياً على الأقدام. وكان آخره درج وادي سرور الصاعد. ذو الثلاثمائة وستين درجة. شعرت وأنا أقرب أكثر من مقصدي. بالفخر من نفسي. والعجب ما يقدر عليه الإنسان. نعم هذه من اللحظات القليلة التي أجزم فيها بالسعادة. كانت ثلاثة ساعاتٍ من المشي. وحين وصلت البيت. استذكرت الصحابة الذين جاهدوا الكفر قديماً. وأنا اليوم. أجاهد — بما أُوتيتُ من قوة — الرأسمالية التي جعلتني ديناراً مُزفَّاً لا قيمة له .

انتظار

نضال بلعاوي*



(مساء):

عندما يبهت الضوء في عمان لا يبقى من
أشياء الشتاء غير الريح. ووجوه شاحبة
يابسة كالزبيب المنزلي تنتقل من صمت
سرمدي إلى آخر. تلاحق الحياة بشغف مني
مرتبك. تراقب صدر صبية يهتز كاللوح ثم
يغيب. تلعن ضيق الزمان واتساع المسافات.

(ليل):

كلما يملّ الليل من عزلته يراقص ذاته كأرملة
عجوز في ذكرى زفافها. بوهن كي لا ينزعج
السكرارى والغانيات ومن يعبرون التيه.
يلسع الهواء البارد الأرضفة المتكسرة. وتصبح
نقطة مطر واحدة على الإسفلت تكفي لكي
يصير المشهد بارداً متحكلاً بدموع من عبروا. عندما
يطول الليل تتكور الأزقة على نفسها وتنتحب.

(مشهد 1):

يجلب قيس عصيراً بخمس قروش ويصرخ عند انتهائه: لو أنك أكبر! كبر هو واختفت علبة العصير وحل محلها الهاتف المحمول الذي كان يفاخر فيه أبناء حارته فيقول: أملك أرقام خمس صبايا، اختفت الخمس صبايا وحل محلهن قضية وطنية مات ولم يعرف كيف ومن أين حمل.

(انتظار 1):

استمر المطر بالتساقط ملحناً عزلة قيس الذي يحضر القهوة منتظراً قدوم صديقه عماد. يجر قدميه ببطء على الأرض فيشعر بتأثير ما مر من زمن عليه فتشتعل ذاكرته بزواجه وأصدقائه الذين لفهم الغياب. ويمر أمامه آخر لقاء مع عماد قبل اندلاع الربيع العربي كالحلم عندما أشعلا سيجارتين ونفثا دخانهما بعثية مبتدئاً قيس حديثه ببرودة: - أشعر أن حلمنا بالتغيير قد رحل بلا رجعة. - عماد وعلى وجهه ابتسامة خفيفة: أنا متفائل بجيلنا الذي لم تدنسه قذارات السلاح والانقلابات العسكرية. - قيس مقاطعاً: ولكن ما تراكم من غبار على عقولنا يحتاج إلى معجزة حقيقية، والخزان الذي تريدنا أن ندق جدرانها أصبح مستنقعاً موحلاً لا بداية له ولا نهاية. - أياً يكن. لقد تعلمنا دائماً أن هنالك خيط فجر وراء هذا الليل.

(فلك 1):

لم أكن أعلم أن قيس سيكون هكذا ولا هو كان يعلم. فالحياة انتظار ثم لحظة ثم إغفاء ثم انتقال. وقيس ولد ثم مات وهو ينتظر العلق.

(فلك 2):

ما زال هناك حبر ووقت ليكون قيس غير ما هو. أتراه ينتظر الآن أم أنه مل. أنهى القصة أم ينتظر انتظاره لعل المستقبل يحمل أحداث غير رتيبة؟!

(انتظار 1):

أحضر قيس فناجي القهوة ووضعها أمامه على الطاولة منتظراً عماد. جلس على كرسيه يتذكر لحظات اندلاع الثورات في البلدان العربية. كان يشرب القهوة في المقهى عندما أعلنت القنوات الإخبارية تنحي حسني مبارك عن الحكم. لينقض عليه عماد بصوته: - هذه بداية الصحوه يا صديقي، غداً سنشهد حلمنا وحلم من مر.

(فلك 3):

قبل أيام من وفاة قيس كان يمشي وحيداً بجانب بيته عندما رأى عاشقين ملتصقين خلف من نراه من أشياء. شدّ على قبضته وعاد إلى البيت. قبل صورة زوجته ثم بكى. تمنيت لو أنني كنت غائباً وقتها. ولعنت صفحتي وقصتي نصف الممتلئة.

(انتظار 3):

بدأ قيس يل من الانتظار على الكرسي فقام ليدخن سيجارة على الشرفة ويراقب البيوت الفقيرة والشوارع التي اشتاقت لابتسامات البشر. كل شيء صامت إلا صراخ أقدام الحفاة. وأنين أنثى أرادت أن تكون نفسها فشئقوا فراشات خديها.

(فلك 4):

جلس قيس في الحديقة يعدّ ما تبقى من دقائق قلب لتأتي حبيبته. ارتعشت أصابعه مع كل ثانية قررت أن تطيل بقاءها. حرس يديه كي لا تخونه لحظة اللقاء. ارتعشت أصابعه فسقطت صورة زوجته من بين يديه لما عبرت هذه الذكرى أمام عينيّه ببطء لا يحتمل. رميت قلبي ولعنت حظ قيس. وفكرت بالتوقف عن كتابته لأنني شعرت بكل دمة سببتها له.

(ضياع 1):

أمسكت قلبي وبدأت أكتب بسرعة عندما سمعت جرس الهاتف يدق. أردته أن يكون خبراً مفرحاً. فإذا به ابن عماد وفي صوته ألم عقود يقول لقيس: - لقد توفي أبي وأنت ما تبقى من أصدقائه ونريد حضورك معنا في العزاء. شيء واحد دار في بال قيس عندها: لو أنه لم يغب!... قبل لحظات كان يحاول تبديد الملل. والآن...

(ضياع 2):

اكتمل البدر في السماء معلناً سحرته

من وحدة قيس الذي خرج ليشاهد العمارات المتلاصقة تزداد التصاقاً ومن أفقروا يزدادون فقراً. أكمل ضياعه في الشوارع التي أصبحت غريبة. لعله يهتدي إلى أنثى السنابل وطرق الحربة بين تراكمات الحضارة والغبار والذكريات.

(فلك 5):

كان عماد يريد أن يزور قيس ليعلمه آخر دروس الأمل. ويقرأ له قصيدة لدرويش عن الحب والثورة والموت. ثم يرحل كأنه لم يكن. من دون أن يشهد امتلاء ما تبقى من فراغ في صفحتي.

(ضياع 3):

جلس قيس على كرسي لا صديق له سوى الفراغ. يتخيل تأوهات زوجة حاضرة بجسدها على السرير وغائبة بكليتها عن المشهد. يسترق السمع على عشاق يعيدون ترتيب حوارهم بشكل مختلف كل يوم على الهاتف. يتذكر حوارات قيس حول الثورة والتحرر. يشاهد الليل يتمزق ومن خلفه العمارات تخفي معجزة الفجر وتبقي على اللوحة بهوتها وغربتها.

(فلك 6):

ترى هل شعر قيس أن دوره بالحياة اقتصر على أن يكون كلعبة طفل احترقت في الحرب؟!

(انتظار 4):

بردت القهوة والمكان. وبقيت ورقتي وقصتي بانتظار أن تكتمل. وبقي الوقت كما هو ثقيلًا على المنتظر. خفيفًا على الغائب.



الديباجة

نورا ابو خليل*

قد فارقتُ عالماً. وآن الألوان لتواجه الآخر.
هناك شيء ما في البشر يجعلهم راغبين
في معرفة الوقت دائماً. تحسست جيبها
رغم أنها تعلم أن هاتفها النقال ليس معها.
وتعلم أن الساعة الآن الثالثة والنصف...
انتهى الدوام المدرسي قبل نصف ساعة.
أمامها شارع متد.

نزلت من الباص البرتقالي.
وراقبته وهو يرحل.
كان يغطي مدى رؤيتها.
وعندما بدأ يرحل ببطء، صار كل سنتمتر يتحركه
يجعلها ترى سنتمتر آخر من المشهد وراءه.
عندما اختفى الباص، شعرت بالشعور الذي
يراودها كل يوم في مثل هذه اللحظة. أنها

* طالبة جامعية

كانت تتذمر بينما قدماها تتداخلان في بعضهما
بين الخطوة والأخرى في عناء حملها دون أن تتعرق.
لحت شاباً قادماً باتجاهها.
الديباجة نفسها.

رغم أنها لم تراقبه كثيراً، إلا أنها شعرت
بعينه لا تفارقانها. تصعدان وتهبطان
وتتوقفان عند مواقف معينة. وعندما
صار بجانبها همس ببعض الكلمات.
كل ذلك متوقع... صعدت ابتسامة
السخرية إلى وجهها. في الواقع، لم
تضايقها تعليقاته أو نظراته بحد ذاتها.
"ما الهدف من تعليقك إن لم أستطع
سماعه. إن أردت المغازلة فارفع صوتك
حتى نفهم ما تقول يا أخي".
ثم إن مظهره لم يكن يؤهله لأي نوع
من الحركشة. الحركشة لناس وناس..
ظلت تفكر فيما يجعل الشباب لا
يتفنون في اختراع أساليب جديدة
للتلطيش. فقد ملأت الأساليب القديمة.
لكن السرفي التلطيش أنه لا يعتمد على
الشباب بل على الفتاة... وهي تعلم أنها تمتلك
جاذبية خاصة تجعل الشباب لا يقاومونها.
ظلت تفكر بينما كان البيت يبدو وكأنه يبتعد
أكثر فأكثر.

تعب ما بعد الدوام بالتأكد يجعل الشارع
يبدو متداً إلى ما لا نهاية. لكن المؤلم أنه
فعلاً تمتد إلى ما لا نهاية؛ كان يمتد إلى
الأفق حيث تغدو نهايته كراس الدبوس.
"علي أن أمشي هذه المسافة مرة ثانية".
تأففت. ظل عقلها عالقاً عند كلمة
"ثانية". غريبة اللغة... تقول "مرة ثانية"
رغم أنها تقطع الشارع ربما للمرة المئتين.

عدد المرات لا يغير الحقيقة: عليها أن تقطع
هذه المسافة إلى المنزل هذا اليوم أيضاً.
أخذت تمشي وحقيبة المدرسة تشدّها إلى
الوراء. جاعلة إياها تشعر أنها تمشي إلى الخلف.
كأن بين الشمس ورأسها شبرٌ على الأكثر. أو كأن
الشمس تنتظرها حتى تأتي لتضاعف حرارتها مرات
عدة. والله لم تكن قوية هكذا قبل أن يرحل الباص.

"كم أكره فصل الصيف".

رغم أن الفصل ينبغي أن يكون ربيعاً في
مثل هذا الوقت. والبارحة كانت الرياح قادرة
أن تحمل إنساناً. وقبله كنت ترى المعطف
أو المعطفين قبل أن ترى الشخص نفسه.

"كم أكره الفصول كلها".

كانت سيارة وحيدة تمشي نحوها. فأشاحت بوجهها لأنها تعلم أن صاحب السيارة ينتظر فرصة أن تنظر إليه. فنظرتها من وجهة نظره ضوء أخضر يدعو إليها. كم مرة أوقف أحدهم سيارته بجانبها أو أخذ بلاحتها بها؟ لكن فضولها جعلها تنظر إلى سائق السيارة عندما أحست أن الوضع أصبح آمناً وأنه لم يعد ينظر إليها. كان السائق امرأة...

..... على كلٍّ، مراقبة الناس هكذا تضيع الوقت. لكن الشارع عاد فارغاً كما كان. وعادت الشمس تقترب منها حتى صارت تشعر بثقلها فوق رأسها. أطلقت تنهيدة حسرة. بينما الوحدة في الشارع تنتشر أكثر مع كل ثانية... اشتبهت أن يمرّ شاب لا يعرف كيف يلطّش. أو سيارة حتى ولو كان السائق امرأة...

عندما وصلتُ إلى المنزل أخيراً. كان الإرهاق قد أخذ منها كل مأخذ.

طرفت الباب مرات عدة لما وجدته مغلقاً. لكن لم يجيبها أحد.

أخذت تبحث في جيوبها عن المفتاح. وقلّبت الحقيبة كلها لكنها لم تجده.

"لقد وضعته في جيبك هذا الصباح!"

شعرت باليأس.. وتضاعف الشعور عندما وقع نظرها على الشارع وأدركت ما حصل. "أسقطته في الطريق ولم أنتبه"... قالت كأنها تلقي حكم الإعدام على نفسها. جرت قدميها جراً وقطعت الشارع مرة "ثانية" وهي تنظر حولها باحثة عن المفتاح. كادت تصل حيث تركها الباص تقريباً. حين رأت الشاب الذي همس ببعض التعليقات قبل قليل. "لا بد أنه كان خارجاً لشراء شيء ما وما هو يعود". فكّرت ما إن تحب بيده كيساً. تابعت البحث حولها.

كادت تفقد الأمل في إيجاد المفتاح. وبينما هي تحني ظهرها. شاهدت قدمين أمامها. رفعت رأسها وإذا بالشاب يقف قريباً وينظر إليها. "أبحثين عن المفتاح؟" سأل. حدّثت فيه ببلاهة.

"نعم. لقد ضاع مني". قالت بعد أن استفاقت من صدمة السؤال.

"غريب أمرك.. ألم أنتبهك إلى المفتاح الذي كان يتدلى من جيبك وعلى وشك الوقوع عندما مررت بجانبك قبل قليل؟"



أمل...

يسرى أبو غليون*



مشهد {2}

كم أنا غبي. غبي أنا لو أني لم أصدق كلام الأمل
لكننت ميتا من ثلاث سنين لأرحت نفسي من
ثقل الوجود فقبل ثلاث سنين حاولت أن أتمرد على
القدر وأنهاي حياتي ولكن، اللعنة، ابتسامة تلك
الفتاة وصوت موسيقاها أجلت المشروع لتعطي
الوجود ثلاث سنين آخر لتعذيبي.

مشهد {1}

شرفة منسية ملأى بأوان لحشائش ميتة بل
مترعة بالموت حتى غدت بنية اللون. يتدلى من
وسط الشرفة حبل ينتهي بحلقة ضيقة وحت
الحبل تنتصب طاولة منهالكة وفي الزاوية من
الطرف للطل على الشارع وقف يمتص إكسبير
الموت من بقايا سيجارة منتشيا برائحة العدم.

نامي الآن يا روعي فلم تكن أحلامك العظيمة
سوى حماقات تافهة تلهو بها أصابع القدر
فلتنامي إذن فليس لديك ما تخسره فلتفوزي
ببقايا كرامتك وتنسحبي من الحياة قبل أن
يملاكَ شعور انشققة على الذات فلتنامي قبل
أن يغمرك هذا الشعور.. ولماذا أكذب على نفسي
فإنني أطفح بالانشقاق على ذاتي.. أهذه بقايا
رؤاي وأحلامي؟ أهذا ما تمنيت وما حلمت؟ أه آه يا
وجعي الدفين.

لا مكان للأمل فلم يكن إلا كذبة كبيرة أوهمت
نفسي بها.. لا لن أنهي حياتي لأنني لم أجد عملاً
فلسيت بالذي يموت لأجل كسرة خبز.. ولن أموت
لأجل حب اغتيل.. فلسيت بالذي ينهي حياته لأجل
خيانة إحداهن ولن أموت بسبب تركي للدراسة
بالرغم من كوني الأول فلسيت بالذي يموت من
أجل ورقة غبية اسمها شهادة ولن أموت بسبب
موت أمي.. فقد أوصتني بأن أحيأ.. ولكنني سأموت
من لامبالاة الحياة بهذا البائس التعيس المنفي من
كل الدروب والمعوذ باليأس واليأس واليأس.

لم تظلمني الحياة لكنها أيضاً لم تنصفني؛ لقد
كانت غير مكرثة وحسب.. غير مكرثة بكتلة
المشاعر تلك كانت لامبالية جاهي ولسوء حظي
كان لدي الكثير من الأحلام.. وكانت لامبالية.
سئمت من الهامش فلماذا أصبر على ما لا
أطيق؟ لن أبالي بالوجود وسأبرهن ذلك الآن.

قسست عليّ الأقدار كثيراً عندما ملكتني هذه
الأحلام الكبيرة وهي تعرف جيداً أنها لن تتحقق.
وهبتني واقعاً مريباً فلم يكن أمامي سوى المزيد
من الأحلام بل الإسراف فيها لتزداد سخرية

الأقدار عندما نثرت حياتي بهباتها العظام: المزيد
من خيبات الأمل.

ما يؤلني ويضاعف حزني هو رغبتني في الحياة
فأريد أن أحيأ لأن لدي الكثير لأقوم به فيما تبقى
من الوقت ولكن... سحقاً فالحياة كل الحياة لم
تخلق إلا لتعذيبني والنيل مني أنا وحدي.

منذ سنين أتسكع على أرصفة الحياة أستجدي
الآتي وأستعطي الأمل وأنتظر النصف وعندما
يأتي الشتاء أبكي تموز بل أبكي نفسي وأعود
لفراشي المسكون بالوحدة وموسيقاي الحانة
فأفاجئني بالبكاء.

أتبكي؟

تسألني أناي.. فأتذكر أغنية طالما غنيتها بل
عشتها عندما كنت في السجن "دمع الرجال
غالي" فتلعب نفسي دور من أحب:

_ من أبكى عيني حبيبي؟

_ ألا تعلمين؟

_ بلى.. ولكن تكلم أريد أن أسمع صوت حزنك
لأستخلص ما استطعت من أمل.. لا أريد أن
أرى القهر ينساب فوق وجنتيك.

_ حبيبتي تعبت تعبت يا حبيبتي.

_ لا يا حبيبي ما زال لديك الكثير فتعال
ونناسى التعب.

فأعانقك بشدة لأستريح وأفتح عيني وإذ بي
أعانق الهواء.. لماذا رحلت؟ فجيعتني فيك كبيرة
فقد أحبتك يا حمقاء.

لم أكن أدرك أن الحياة بهذه الصعوبة لم أتخيلها
قط بهذه القسوة كنت أظن أن موتي أكبر حدث
يمكن أن يشهده العالم.. كنت أحسبني عظيماً

كنت أحسبني سأنال الجدة والخلد يا أنكيدي.
 كنت أحسبني غير كل الخلفات. بالقسيمة
 هذا الشعير. شعير العدم إنه يلغني يهزني
 فيحول اعتزائي بأنني إلى الشعير بالشفقة
 واللاشيء جافها. سأنام بصمت الآن وأبك قصة
 أحلامي على أوصفة العدم وأمضي لعدم جديد
 ليسامحتني الرب لأني له أكن مثلاً عطياً.
 سأموت ولكن أيتها الأقمار هنالك في مومي.
 له تمحيتي حياة جميلة فسأمنح نفسي مدياً
 جميلة سأتد مومي سأمتطي مهددة مشقتني
 وأقص غيتي الرجود كله ولدي هيتا.. فمومي أحر
 سلاح أحاريك به فلتسمعي إن صوت انتصاري
 له تنالي مني فأنا الآن رب نفسي سأموت
 مخابيا بأعلى صغتي: انتصرت انتصرت.
 مشهد {3}

سحب أحر نفس في سيجاريه وألقى بجنتها
 جانباً نه استندى بإجاد الطاولة أحكه لف الحبل
 حول عنقه وأعوض عتيه نه فتحها. عاء
 إغاض عتيه بصمت هذه المدة نه فتحها
 ليهمر عجيذاً يحدق في وجهه الأنشهي. أطل
 العجيز التحديق في وجهه فتغيب ملامح
 العجيز وأعلى عتيه نه فتحها وبأمل وجه
 الشاب بعنف ومضي نين أن يلتفت نحو الطريق
 السريع.
 مشهد {4}

باللقد. لانا أمي بالذات؟ هيبة أمي فيهبة
 القنفذ كانتا في وجهه ذاك العجيز نعه كانت
 هيبة أمي في عيته البهتي فيهبة القنفذ في
 عيته اليسري.. أديا أمي أكاء أسجع هميك

الآن يقتحه محيلني: "ستكون، فلقد جعلت
 القهر في حمتي ليلة أجبنتك" أمدك يا
 أمي وأومن بكل حرف قلته.

يهبة القنفذ، ملك التي لا تموت. كانت في عيته
 اليسري ها هي ذا يقتب من الطريق السريع نين
 أن يلتفت. لقد قال لي الكثير لقد حدثتني عبادة
 وقالت "أبعثي وأبك المومي يدفتون مدياهه"
 لقد مسعت في قياي فليسامحتني الله.

لعل الأقمار تغيب لعلها. ستتغيب.. وجهه ذاك
 العجيز قال لي. لن أبكي ولن أشرب القهوة
 فسمعا. فحسبي من الدنيا أحلامها. لا لن أكمل
 هذا المشيع الانتهاءي له يكن تمنا بل انهزاما..
 فالتعب مشوب بالعانة وليس بالنوم الأثلي. ها
 هي الأقمار ثبت حبها لك من جديد فها قد
 أرسلت إليك بيدها شفاها وإهمها فها
 يهبة القنفذ كي مشاطها الخلد فها فحسه
 حمانه أحي حبك اليايس لتشاطها الحية.
 سأفعل ولكني أريد أن أقب ناك العجيز حتى
 يغيب.

مشهد {5}

طريق سريع غير له بالمادة والمقربين على
 الشرفات. العجيز يقف بجانب الشارع يغض
 عتيه ويفتحها نه يغلقها بصمت ويفتحها
 نه يتففس بعمق ويتسسه بعمق ويبكض بسبعة
 بسبعة حافاً. انتصرت انتصرت ليلقي بنفسه
 تحت عجلات إحدى السيارات المسبقة.

كَبَد

(نص مسرحي)

معاذ بني عامر *

المشخصيات:

1. الكائن الأحمر
2. الكائن الأسود
3. الكائن الأبيض
4. الجسد
5. الريح

المشهد الأول

{عشبة الخلد مسقط من يد "جلجامش"
يلتزمها الأنف}

المشهد الثاني

{نفس السهوب اللاتينية "الريح" اللامعنى كالج
"الجسد" المرن} .
الريح: {مواجهة الحديث للجسد..} جيبه أنت؟
الجسد: {وقد فوجئ..} أنا؟
الريح: نعم، أنت!
الجسد: مانا؟
الريح: أبغى الطين والثياب؟
الجسد: كلا!
الريح: أمتأكد ما تقول؟

* قلنس وكتاب أردني

المشهد الثالث

{سيريزيف يُعيد تمثيل أسطوره}

المشهد الرابع

{ثلاثة كائنات: الكائن الأبيض والكائن الأحمر
والكائن الأسود. وثلاثة جبال؛ الكائن الأبيض
يعتلي قمة جبل من هذه الجبال وإلى جانبه
نبع ماء عظيم. والكائن الأسود يعتلي قمة
جبل آخر وإلى جانبه تشتعل نار مهيبه. في حين
أن الكائن الأحمر يعتلي قمة ثالث هذه الجبال.
وريحٌ عاتية تعصف بالجو}.

الكائن الأبيض: أنا نبع الماء العظيم.. أدفق فأرقدُ
الزرع والضرع!
الكائن الأسود: أنا نورُ هذا العالم. ووجههُ المشرق!
الكائن الأحمر: (بتأثُّة وهو متوتر..) ماذا ؟ ماذا
عساني أكون ؟
الكائن الأبيض: لماذا تنن ؟
{صمت}
الكائن الأبيض: لماذا تنن ؟
الأحمر والأسود: (سويةً ..) مَنْ ؟
الكائن الأبيض: (مُشيراً بيده ناحية الكائن
الأحمر..) أنت !
الكائن الأحمر: أنا ؟
الكائن الأبيض: نعم، أنت.
الكائن الأحمر: أنا لا أئن !
الكائن الأبيض: بل كُنْتُ تنن .

الجسد: نعم.

الروح: هكذا؟

الجسد: نعم، هكذا!

الروح: إذن.

الجسد: إذن، ماذا؟!

الروح: لا شيء!

الجسد: بل ثمة شيء.

الروح: وإن كان.

الجسد: هو كائنٌ إذاً!

الروح: ما المراد ؟

الجسد: الإجابات القصوى!

الروح: أتبغى الصعود ؟

الجسد: (بتأثُّة ..) نعم، ولكن!

الروح: لكن، ماذا؟

الجسد: طيني وترابي!

الروح: (تضحك بمكر ضحكة مُستربة، يتوجس

منها الجسدُ خيفةً ..) الطينُ والصعود قد..

الجسد: ماذا؟

الروح: قد يكون!

الجسد: رغمَ التراب؟

الروح: رغمَ التراب!

الجسد: وماذا بعد؟

الروح: كُلُّ شيء!

الجسد: كُلُّ شيء؟

الروح: كُلُّ شيء !

الجسد: الحبُّ والصعودُ والإجابات القصوى ؟

الروح: كُلُّ شيء.. كُلُّ شيء!

الكائن الأحمر: ليكن !.

الكائن الأبيض: (بامتناع ..) كيف ليكن ؟!

الكائن الأحمر: هكذا !

{ الكائن الأسود يدورُ حولَ ناره كما طاحون }.

الكائن الأبيض: هيئه. أخرجنا مِنْ هذا يا أنت.

الكائن الأحمر: ليكن !.

الكائن الأبيض: (مُوجهًا حديثه للكائن الأحمر وبشئٍ من القرف..) إلى الجحيم !.

الكائن الأسود: (ماداً لسانه الكبير. وقد استهواه

فعلُ الدوران حول ناره..) ناري.. أيا ناري؟ أنعمي

عليّ بدفئكِ.. امنحيني بركاتكِ !

(وهو يؤخذ بها..) مارِجُكِ يأخذ ببصري

وبصيرتي !

(ينغمسُ حتى الأقصى..) تهاوِمْكِ وتلاوِمْكِ.

الرقصُ حولَ وهَمهما المقدَّس يستهوي

بدائيتي !

{العالم يُظلم }.

{العالم يُنير}.

الكائن الأبيض: أنا ظمآن !.

الكائن الأسود: أشعرُ بالبرد... هذا العالم صقيع !

الريحُ تسحب الكائن الأحمر إلى مركزها

وتبدأ بالدوران !.

{ العالم يُظلم }.

{ العالم يُنير }.

الكائن الأحمر: (وهو يُلَف كدرويش هاذِ مع الريح

العاتية..) هَهنا .. هَهنا !.. أيَّة لذاعة هذي يا ربِّي !

الكائن الأبيض: إنَّه "يتلعمظ".

الكائن الأسود: (بقرف..) وأنتُ تُنقُطُ عسلًا !.

{العالم يُظلم }.

{الريحُ تعصف بالظلام }.

{العالم يُنير } .

الكائن الأحمر: إنِّي أمتَحُ وجودي من نفحةٍ عليا !.

الكائن الأسود: مرحى .. مرحى !

الكائن الأبيض: لِنَتَعِظْ !.

الكائن الأسود: عال العال !

الكائن الأحمر: (والريح حملهُ إلى أعلى..) طوبى

للصاعدين !

{يتحول لآزورد السماء إلى بياض}.

الكائن الأبيض: (جرفهُ المياه وقد صارت طوفان

إلى الوهاد القريبة وهو يولول..).

الكائن الأسود: (خرقهُ النار وقد حوَّلت إلى نارٍ

مَهولة..) مرحى .. مرحى !.

{تتصادم الجبال .. وتختلط العناصر الأربعة

بعضها ببعض}.

{العالم يُظلم}.

المشهد الخامس

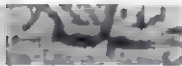
{الكائن الأحمر يُرافق سيزيف في تمثيل

أسطوره}.



لذة السر، وبهاء القصيدة (إبداعات .. بأقلام جديدة)

د. عباس عبد الحليم*



القصيدة

فقصة (حلم مقدسي) لإبراهيم العدرة، تمثل صراع الحلم والحقيقة في عالم شخصية مقاومة. تظهر هواجسها وقلقها عبر لهاث سردي يصنعه الكاتب ليعكس لنا دواخل

يصعب على المرء أن يتخلص مما اعتاد عليه، فالكتابة النقدية، أو المكاشفة دون مقدمة أمر تفرضه طبيعة المهمة أحياناً، لذا نلج بوابة الإبداع التي اعتدناها في أقلام جديدة إلى تخوم القصة بلا مقدمات.

* أكاديمي وناقد أردني

القصة أنها تعيد إلى الأذهان دور (الجدة) راوية الحكاية التي ينم بنهايتها الأطفال ولكن بثوب مختلف. إنها قصة ذات خصوصية في الموضوع وخصوصية في الشكل في آن معاً.

وبالانتقال للنص القصصي الثالث (رذاذ) خليمة الدرياشي. نصل إلى موضوع ساخن (الثورة المصرية) وميدان التحرير. لتحكي لنا دور المرأة في الثورة. من خلال شخصية مرضة شاعرة.. تفصح الكاتبة هنا عن دور المرأة في صناعة الحياة بإسعاف الجرحى. وصناعة الإبداع بكتابة القصيدة في حومة المعركة. لكن ما يشبه البتر الفني يصدم القارئ حين تتحول الكاتبة بالحدث في الفقرتين (4 و 5) إلى تأملات وصفية ربما شكّلت وحدها نصاً مستقلاً. وعلى الرغم من أن هذين القسمين بمنازان بلغة نقية مشحونة ببلاغتها وأدبيتها إلا أنني - كقارئ - أجد القصة اكتملت مع نهاية القسم (3).

وفي (مذكرات يوم ماطر تماماً) لسلمي عويضة تحاول الكاتبة نقل الإحساس بالزمن للقارئ عبر الكلمات (اللغة) إذ تقدم القصة أحداثها بتسلسل زمني حاد. ندرك فيه الدقائق وأجزاء الساعة حيث تستغل الكاتبة تقنية (المقاطع السينمائية) لعرض لقطات متتالية من أحداث الحياة اليومية. مع محاولة تثبيت بصمة لغوية مع نهاية كل مقطع بكلمة (.. تماماً) وهو نوع من اللعب باللغة لتصوير ضجر المعاش واليومي في حياة معلمة. تمتاز أحداثها بالبرودة والجمود حيث تظهر قدرة الكاتبة في تحدي سيرورة الزمن وحركية الأحداث. لتؤكد أن موت الأشياء هو

البطل ورغبته في تقديم فكر مقاوم يتكئ على قيمة المكان وجمالياته حين يتحدث عن الصلاة في المسجد الأقصى بطريقة تدغدغ المشاعر والعواطف. خاصة حين يغامر البطل في تسلق الجدار العازل دون يأس. وأمام جنديين يرقبان بسخريه... ومع أنّ الحدث حاضر بقوة إلا أنّ الكاتب يكشف ما وراء الحدث من عنقوان الروح. وصلابة التحدي. واشتهاء الشهادة. بمهارة فنية قصصية. تكشف عن نص متماسك. ومستوى فني شائق.

وفي قصة (ربيع بلا انتهاء) لتقى المومني. فكرة جديدة. بطلتها طفلة تستمع إلى قمر الحكايات. وهي أقرب إلى قصص الخيال العلمي. المرتكز على الفكرة البكر. فالقاصة تختنع عالماً فيه خمسة فصول لا أربعة. وهذا الفصل الخامس (فصل الضباب) فكرة مبتكرة تمتاز بها القصة لتعالج موضوع (الأمن والسلام) .. والممتع في



كل شيء على أنه (مجرد كابوس). وختاماً. فإنّ (نصر صرخة) فيه مقومات القصة الناجحة. وإن كانت تنحو نحو بنائها الكلاسيكي على الأغلب.

الشعر

وفيما يخص مواعيد الشعر وقصائد العدد الخامس والأربعين. تبدو قصيدة (من أريج الذكريات) لأحمد الجهمي توليفة أدائية تبرز (الصوت والحركة واللون والرائحة) من خلال: الهديل والتشدد والبوح والأغنيات... ويلوذ ويتم ويعثر وانقضى... والوردي والأخضر والصبح والنور... وأريج. وتعبق. والعطر وغير ذلك. وهي عناصر تضيف حالة مسرحية تصنع آفاقاً رحبة لمقطوعة شعرية قصيرة. ومن جانب آخر يقدم الشاعر صوراً أخاذة لافتة. بعيدة عن المألوف والمعتاد (في مرفأ من هديل الأرض. للوقت في رمله عرسٌ ببوح بنا. ما كان أذناك من ظلّ يبعثرني..) وهكذا قدّم الشاعر نصاً كلاسيكياً ظاهراً. ولكنه يقوم على حداثة اللغة والصورة والتركيب.

وربما كانت قصيدة (وددت لو..) لأمين الربيع موعلة في الحداثة حدّ الغموض. في أجزاء منها. على الأقل. وهو غموض يذكرنا بغموض أبي تمام. أي ذلك الغموض الذي تستلذه النفس لما يقدمه من علاقات لغوية مدهشة (نقّص الدهور. ومتعة الفراش حين يلعق الحقيقة. شرب فنجان من القهوة مع سرب إوز...). ولا شك أن هذه الانتهاكات لنظام العلاقات اللغوية بين الأشياء شغل القارئ عن برودة الإيقاع في النص. وحركته السردية. وتشير كذلك إلى مخيلة شعرية يقف أمامها القارئ بإجلال.



مذكرات يوم ماطر تماماً

| الاسم | العنوان | الناشر | السنة |
|-------------|------------------------|-----------|-------|
| أحمد الجهمي | من أريج الذكريات | دار الفيل | 2014 |
| أمين الربيع | وددت لو.. | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |
| أحمد الجهمي | مذكرات يوم ماطر تماماً | دار الفيل | 2014 |

إحساس نحسه. برغم كل الحركة التي نحياها. وأخيراً تأتي قصة (الصرخة) لهيثم والي ليتلائم عنوانها مع مضمونها (قضية الشرف) حيث الأخ المندفع لقتل أخته. والأب الذي يتهم الأم بأنها السبب. أما سعاد (المخطئة) فهي ختم الجميع ذنبها. وتقدم إدانة للأسرة برمتها. ولشقيقها الذي أحلّ لنفسه كل ما هو محرّم عليها. وبالرغم من مهارة الكاتب في رصد جرأة البطلة سعاد. إلا أن (الحوار والصراع وسرد الأحداث) عانت من ضعف فني تمثل في (الطرح المباشر) الذي حدّ من مقدار المتعة الفنية التي يمكن أن تحدث من خلال الأسلوب التعبيري الإيحائي. ولكنّ تقنية (الحلم) التي اعتمدها الكاتب تقدم تعويضاً ما. حين يظهر

تشير إلى تجربة شاعرة ناضجة. وشاعر يستحق الثناء.

(في نشوى النجوم) تحليل حمام. حرص واضح على الإيقاع قاد إلى افتعال القافية أحياناً. مع أن الصور الفنية (ارتدت سحب الفنون بحارها. سبل الوصول إلى تشابه الجسد ..) تبعث حالة من التأمل اللذيذ للتعامل مع اللغة. (في نشوى النجوم) نص غزلي مغاير. يقدم المرأة. والجسد. والنشوة ... بثوب أدبي مزدان بألوان التناغم الإنساني والانسجام مع النفس والطبيعة. بما يقترب من فلسفة الحب وجوهر وجوده .. ويدفع للقول بأن شاعرنا كان مفكراً في لباس شاعر.

(شاميات) لعبدالله أبو شمس. تكشف نضجاً إبداعياً يصل حد الاحتراف. فهذه (القصائد)



شاميات (1984)

عبدالله أبو شمس

عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس

عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس

49

مقدمة

عبدالله أبو شمس

عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس

عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس
عبدالله أبو شمس

10

أما (زادوهم رهقا) لأوس عدنان فهي قصيدة تقوم على فسيفساء من النصوص التي تشابك معها وتستفيد من طاقاتها الجمالية بدءاً من النص القرآني الذي ظهرت ملامحه في عبارات مثل (زادوهم رهقا. يؤزها أزا. مثل النبي ببطن حوت. خاف القلى. لغة تراود ميتاً عن نفسه) إلى نصوص فنية وأدبية أخرى كما بدا في: (لسه فاكر كان زمان. وحن قطافها) في خطبة الحجاج [أقام صدر مطيه. وبنأى الكريم [الشنفري [لا تعذليه] ابن زريق [...إلخ] وبالطبع فإن هذه التكتيفات من (التناصّات) كما يسميها النقاد. تجعل من قصيدة قصيرة نصاً .. كتاباً واسع الأفاق. إضافة إلى أن النص مشحون بطاقة موسيقية عالية ولافتة عبر تنويعات (متفاعلين) وثرائها الإيقاعي. وددت لو: قصيدة

أما قصيدة (الثلاثون نافث) لـ محمد الدحيات، فهي أشبه بمعرض لفنان تشكيلي يستغل كافة عناصر الرسم في الشعر (روحك المتعثرش بالياسمين، ضجة الغاب، ينكسر النهر، إذ تستعير القصيدة شكل جهاز تنفسك الاصطناعي..). كل ذلك لإبراز روح الاغتراب في موضوعة العشق التي تؤدي بالإنسان إلى عذابات لا يمكن فهمها إلا عبر لغة نافذه، شفيفة، قادرة. (الثلاثون نافث) قصيدة بهية، تنكيء إلى قدر كبير من الجمال.

ونص آخر شبيه في عنوانه منها، تأتي قصيدة (كبرث) لـ روان البطوش، لتصوغ موقفاً روحياً شبه صوفي من صورة (الأم) التي تشارف على القداسة (يا لطيفك أُمي!! لماذا تشكّلت حقاً قواماً .. رشيقياً رقيقاً وجئت .. هل قد تبقى من



القصيرة تضعنا أمام الشعر الذي يشبه النبوءات. فالنص الأول يحكي مأساة الثورة السورية الآن، التي تمثل فتح القبور، ودفع ثمن التضحية وأشواق الحرية: (بعد أن خلعت روحه سجنها). فيما يقدّم النص الثاني الثورة تقدماً صريحاً ومباشراً يربط بين الحاضر والماضي (دم الثوار تعرفه فرنسا) ليؤكد بذلك إدانته للطغيان والظغاة. أما النص الأخير فهو لوحة متصلة بما قبله حين يروي - بكثافة - علاقة (أذرع) بدرعا، التي أطلقت شرارة الحرية، بعد أن رأى الشاعر أن الغطاء قد انكشف لأبنائها (لم يكن كامري القيس، يحتاج ناراً ليبصر قلب الفتاة وقد صار دمعاً...) قصائد قصيرة بمضامين وأسلوب تعبري يطرب القلب قبل السمع.

من ناحية الشكل. أي العبارة المستقلة شديدة الإيجاز. ومن ناحية المضمون تثير هذه العبارات (جماليات المعنى) التي بتنا نفتقدها في كثير من الأعمال الأدبية جرّاء طغيان الشكل. وإن منسوب الحكمة العالي فيها يستوقفنا بحق. في حياة مضطربة باتت أحوج شيء إلى قول حكيم يسير المرء بهديه (لا شيء مذهل مثل الفجر. يعطيك كلّ ما تحتاج ... بداية جديدة).

ولعلي واثق من أنّ الكاتب سيدخل عوالم قصيدة النثر. والكتابة الجديدة من أوسع الأبواب. وأخيراً.. لا شيء مذهل مثل الإبداع.. يُعطيك نوصاً مدهشة. يعطيك الحياة .. وروحاً جديدة.



(الموت موت؟) إنها قضية (اليتيم) يطرحها الشاعر بنزعة من النصوص الممزوج بالنزق والغضب. الذي قد لا يوافق عليه بعض القراء. إذ إنّ تعبيراً مثل: (كبرت .. برغم حنان الظلام .. وظلم السماء) يظهر رؤية واقعية قشرية. لا ننظر إلى الحكمة الجوهرية من قضية الموت. ويكتفي الشاعر باعتبارها من (ظلم السماء) وهذا لا يتفق مع النزعة الروحية القريبة من النفس الصوفي الملحوظ في النص. وتبقى قصيدة (كبرت) عملاً شعرياً يمتاز بقيمة فنية عالية.

والقصيدة الأخيرة في هذا الملف (نسرین) لوردة الكتوت. تميزت بدايتها بتماسك موضوعي وانسجام موسيقي إيقاعي. لكن بداية الصفحة الثانية أخذ هذا الانسجام يضعف قليلاً بسبب سيطرة الخطابية والمباشرة ووجود مقاطع بدت دخيلة في جسد القصيدة (من: فسبحان الذي أرسى جبالاً ... إلى: فتجعل من أمانينا مناباً) ثم عاد النص إلى تماسكه في العمود الأخير منه. تميزت الشاعرة بنقّس طويل قادر على الإمساك بالجانب (الهارموني) الموسيقي والاستمرار به. مستفيدة من بلاغة التكرار للروابط (الواو. الفاء) في مطلع كثير من الجمل.

بعد هذه الجولة في (قصص) العدد (وقصائده) أفردت نص (رتوق على روح الكون) لمهند العزب. بحديث مستقل؛ ذلك أنه خارج جنيس القصة والقصيدة. وتم وضعه تحت (نصوص) ولا شك أن محتوى النص وعباراته يعيدنا إلى كتابات (اللطائف والروحانيات) عند النقري والتوحيدي

قراءة نقدية في ديوان "خيطة من زيت" للشاعر رمزي الغزوي

أسمهان سلحبي*



الهزائم التي مربها الإنسان العربي. معتمدا أسلوب "الومضة" بطريقة سلسة وأسلوب جميل من خلال القص الشعري الذي يحمل هم الجماعة. فقد قامت جل نصوصه على هذه السيميائية التي اعتمدت على الإيحاء الرمزي لتكثيف الفكرة، التي تمثلت في إدانة الواقع المؤلم الذي أفقد الناس إنسانيتهم بظروفه القاسية.

هذه "الومضة" الشعرية كانت تبدو غالبا في نهاية النص الذي يبلغ عندها ذروة الختام، وهي لا تقوم على جملة أو كلمة كما يتوهم البعض، بل تقوم على رؤيا عامة لدى الشاعر، ويطلق عليها في التقنيات السردية بالمفاجأة الأسلوبية، أو كسر أفق التوقع.

فعندما تحرق الأصابع حتى تصبح فحما، يتحول

الحديث عن قصيدة النثر، كأحد فنون الأدب، وموقعها بين الأجناس الأدبية قد يطول ويتشعب وبأخذ أشكالاً مختلفة، وربما لا ينتهي إلى اتفاق محكم، أو اختلاف مبرم، غير أن للحس الشعري مذاقه أيا كان لونه، وطيفه، وشكله، فالشكل لا يحدد أهمية الموضوع، والشرط المتحقق من وحدة المعنى في القصيدة يعفيها من الوقوع في إشكالية الجنس الأدبي، أو إرباكات الكتابة حولها، وبعد ذلك يبقى للكتابة النقدية الصرفة حول الشعر اجتهاداتها ورؤاها.

في ديوان "خيطة من زيت" للشاعر رمزي الغزوي يتأكد للقارئ، أن هذه النصوص ولدتها أزمة تأزمت فيها مشاعر الشاعر، فجاء تعبيره نصا شعريا حينا، ونصا قصصيا حينا آخر، وفي كليهما تعبير واضح عن جراحات نتجت عن

الخواطر، يختفي الكلام الذي كان يتهاى للحظة
اللقاء، فيطغى الصمت، ويسود الخشوع.

أتيمم بالوهج
ويصلي الصمت بعينيك
لفعني حنيني
شيخا طفلا بيدك... (4)

إن استمرارية البحث عن النفس الضائعة
التائهة، تحت كل شيء يقود للضياع، فيقدم
الشاعر دعوة للصبر، والتي هي الوجه الآخر
للثورة، فيقول:
ما من أحد يتسلق
شمسا
إلا ظلي...
قد نلتقي يا أنا!!! (5).

البناء الفني للقصيدة، هو سرد لقصة قصيرة،
إذ يمكن أن يكون الزحف السردي داخل النسيج
اللغوي مظهرا طبيعيا لتداخل الأجناس الأدبية
في النص المعاصر، ففي نص "بلاهة"، عزوف
عن الترف الكلامي بحثا عن الاقتصاد اللغوي
للوصول إلى وحدة موضوعية، وهي الجرح والألم
العربي، لذا فإن التسلسل في السرد يصل حد
التأزم، والانعطاف الناتج عن التشظي الزمني
والمكاني الذي يعيشه الفرد فيتساءل الشاعر:

ماذا لو جئنا بغير أصابعنا
نتهجد لوتر الغيم يزف
أو نلثم قلبا غنى لماء الدار
فمن ينيم الصغار
وهدهدة الأمهات هدير الطائرات؟

الفحم إلى حبر أسود، يكتب به اسم الوطن،
تكون الصورة أكثر تعبيرا مما اعتاده القراء من
وسائل الكتابة والرسم، التي لو استخدمها
الشاعر لما حقق مراده:

وطني.....
أرسمه فحما فوق جدار
وأصابعي
ياكلها وهج النار... (1).

وتتولد الصورة الكلية في الديوان عندما تصبح
العلاقة بين الذات والآخر، الشاعر والمحبة،
علاقة تبنى على التضاد، تماما كعلاقة الملح
بالجرح، علاقة قائمة على القهر والذل، هكذا
يعرف رمزي الغزوي السياسة فيقول:
يزهو فوق الجرح
بحذاء الملح..... (2).

وفي محاولة لرصد الواقع الذي يمر به المواطن
العربي، متأثرا بالهزائم الفادحة والمتكررة، فوقع
صريع الأحداث المتلاحقة التي انعكست في
نفسيته بما يشبه حالة الإدمان على الحزن الذي
بات قرينا لا يفارق قرينه، وإن تخلل النفس
بصيص من الأمل، نجد الغزوي يلجأ إلى التعبير
الرمزي فيقول:

أَحْبَلُ بحزني
أَكْوَرُهُ كَرَات
كُرَات
أُسْكِنُهُ خدي
نارا من قات... (3).

وفي حضرة الحبيب حيث تتدفق المشاعر، وتتوارد

وعصفور التوت

ينكت عش الحرير

ويكيل بلاهة الحروب

أيعود الشهداء وجه الصباح أم في

المساء... (6)

وقصيدة "نكوص" من ضمن الملاحم التي تملأ
الرأس، خير دليل على وعي الشاعر بالواقع
الذي حل بوطنه العربي وعائشه. وهذا الوعي
يشكل قلقاً وتوتراً يعكس أثرهما على الناس.
فنفسيته تصعد الحدث داخل البناء الشعري
ضمن علاقة الإنسان بالوطن. فالنص على الرغم
من قصره وسهولة كلماته، إلا أنه يحوي الكثير
من التراكيب اللغوية المتصلة بالواقع. وعبر من
خلال النص عن علاقة العرب بالعدو بطريقة تميل
إلى السخرية التي تخيل الحالة إلى الخوف من لا
شيء. إذ يقول:

وقرضنا الجزر

لنرى السُّهّا

ببنات نعش كباقي النجمات

فتأرّبت أذاننا

في عبء النظارات.... (7).

وفي موضع آخر يعبر عن حالة التأخر في تدارك
الأخطاء بالذي ينسى الاستهلال بالبسملة في
بدايات الأعمال. فيأتي بها متأخرة عن وقتها. كمن
يُبسمل في وسط الطعام. وهو نص شيطاني
بالمطلق. ما أن خذف كلمة واحدة منه حتى
ينهار البناء كله. يقول:

في نصف الطعام ببسمل

فيفر الشيطان

نصف جائع... (8).

وعن الرقة المتخفية تحت رداء الحياء يعبر الشاعر

عن حاجة إنسانية فيقول:

قمر يدخل من ثقب الباب

يترك وردا فوق الشرشف.. (9)

في حين أنه يؤكد بأن الفرح المنشود. الذي يأمله
الشاعر آت لا محالة. ويصبح الانتصار بالنسبة
له مسألة وقت فقط. فيقول في نص سقوط:

أيها الفاسدون

يدي لن تقطفكم!!

سأترككم لديدانكم... (10)

يقال إن آخر الدواء الكي. وهكذا عالج الشاعر

رمزي الغزوي قضايا أمته بأثر بيئته.

الهوامش

- (1) الديوان ص7
- (2) نفسه ص9
- (3) نفسه ص14
- (4) نفسه ص21
- (5) نفسه ص37
- (6) نفسه ص54
- (7) نفسه ص55
- (8) نفسه ص57
- (9) نفسه ص34
- (10) نفسه ص46

الفن من منظور عقدي..

بنان الصبيحي



الكيان الواحد المتماسك جسداً وعقلاً.. روحاً وعاطفة.. بالإضافة إلى كافة العلائق الاجتماعية والاقتصادية والتربوية الأخرى.. ولعلّ الفن يتأثر حتماً بهذه النظرة. إذ إن الفنان يستنطق الجمال بحواسه ثم يأتي دور الطريقة التعبيرية عن هذه الابقاعات الكونية التي

ما لا شك فيه أن التصور الاسلامي للكون والحياة بجميع مضامينها وحيثياتها وصورها يتسم بالشمولية والكمال.. هي نظرة عجزت عنها كافة الأنظمة والعقائد الأخرى. فهو يأخذ الوجود بكافة ثناباه الدقيقة وينظر للإنسان نظرة



تختلف بالضرورة بين فنان وآخر تبعاً لموقفه من الكون والحياة وهو ما يتجذر في إيمانه واعتقاده.. وهنا تكمن أهمية البعد العقدي في الفن. هذا الحس الفني المتنوع هو ما يساعدنا على تقويم النتاج الفني. فهو كما أسلفت مرآة تعكس صورة الكون في نفس الفنان.

على الفنان أن يكون على وعي تام بحقيقة الامتزاج والترابط بين الروح والمادة لأن هذا حتماً ما يؤثر على حكمنا على نتاجه. فإما أن يكون فناً أو لا يكون. تبعاً لطريقة تناول الموضوع وبعْد الحس الكوني فيه.. لا الموضوع ذاته!!!

ونعل الجانب العاطفي يشكل محوراً أساسياً في موضوع الفن؛ فالتقمص الوجداني أو الشعوري.. وهو الأسلوب الذي يتخذه الفنان للتعبير عن حالة شعورية ما ربما لم يعيشها لكنه حاول وأحياناً دون قصد منه أن يتعايش معها _ ضرورة في الفن. وعلى صعيد ارتباط التصور العقدي بالفن. فإن الإسلام لم يغفل عن هذا الجانب العاطفي بل عززه وأكدّه.

أما الفنون في ضوء موجتها الواقعية أو ما يسمى بالطبيعية. فإنها تتخذ من كل شيء عملاً فنياً. ولا أقول إن ذلك خطأ بالمطلق. إلا أن المهم في الأمر أن يكون فناً أصلاً!!! سميت هذه المذاهب بالواقعية لأنها تدرس

الواقع كما هو. مجرداً من أي تجربة شعورية وهذا بحد ذاته يعد إلغاءً لدور الإنسان روحاً وعاطفةً. فتكتفي فقط بالمادة أو الواقع.. أي ما يوازي مبدأ حيوانية ومادية الإنسان لدى تلك الأنظمة المستمدة من بعض الاتجاهات الداروينية القديمة التي ترى الإنسان حيواناً ناطقاً. وهذا ما ينافي مفهوم الفن ويجعل منه مادة علمية بحتة. خالية من العواطف والوجدانيات!!

الفن في الإسلام وسيلة للتعبير عن حقائق الوجود بما يتوافق والنظرة الإسلامية للكون والوجود. وهو أقرب ما يكون للتجريدية من حيث المشاركة بين الإنسان وطبيعة الأشياء. فإذا تمكن الفنان من تلقي الإيقاعات الكونية بحس إسلامي في العملية الإبداعية فيمكن القول إن ذلك فن إسلامي. لذلك فإن مجالات الفن الإسلامي ليست حكرًا على مظاهر معينة. إنما تمتد لتشمل كافة المظاهر في الكون شريطة أن يمتلك الفنان حساً إسلامياً وقدرة على صقل الحياة بالوجدانيات والعواطف الشفيفة.



الشباب العربي وأزمة المشاركة السياسية بين الواقع والطموح

عامر العمران*



المشاركة السياسية عموماً. والمشاركة السياسية تعني بمفهومها العام. تلك الأنشطة الإرادية التي يقوم بها المواطنون. بهدف التأثير بشكل مباشر أو غير مباشر في عملية اختيار الحكام. أو التأثير في القرارات. أو السياسات التي يتخذونها. كما قد تعني المشاركة السياسية. العملية التي يلعب الفرد

يواجه المجتمع العربي في سعيه نحو التنمية العديد من الأزمات من بينها أزمة المشاركة السياسية لدى الشباب. ويمكن القول بأن ظاهرة عزوف الشباب عن المشاركة في الحياة السياسية من أبرز القضايا التي شغلت المهتمين بمسألة



من خلالها دورًا في الحياة السياسية لمجتمعهم. وتكون لديه الفرصة لأن يساهم في مناقشة الأهداف العامة لذلك المجتمع. وتحديد أفضل الوسائل لإجرائها. وقد تتم هذه المشاركة من خلال أنشطة سياسية مباشرة أو غير مباشرة. وليست المشاركة السياسية للشباب عملية طبيعية يرثها الإنسان وإنما هي عملية مكتسبة يتعلمها الفرد وتنمو خلال مراحل حياته وتفاعله داخل الجماعات التي ينتمي إليها. وتتوقف ممارسة الشباب لها على مدى توافر القدرة والدافعية والفرص الحقيقية التي يتيحها المجتمع له والتقاليد السياسية والأيدولوجية السائدة في المجتمع.

لاشك إن غياب ثقافة المشاركة السياسية في الحياة السياسية العربية. وتهميش فئات واسعة من المجتمع خصوصاً الشباب عن العمل السياسي العام أمر لم يعد مقبولاً. ومشكلة لا يدرك الكثير منا تداعياتها ونائجها الخطيرة. بالإضافة إلى تراجع الحريات وخصوصاً السياسية منها..

ولا نغالي إذا قلنا إن ذلك الغياب يكاد يكون المعضلة الأصعب. التي تحول دون قيام السياسة بدورها الحقيقي في بلداننا العربية. لدرجة أن الساحة العربية تتناهبها. إما الفئات المرتبطة بالسلطة السياسية. أو الفئات الممثلة للرموز التقليدية والزعامات الدينية والطائفية والعشائرية.

والحق أن هناك ثلاثة عوائق تؤثر في عملية المشاركة السياسية للشباب تتمثل في: الإجراءات الحكومية. والأحزاب السياسية. والمجتمع. وعدم قدرة أي عنصر على القيام بدوره قد يؤدي إلى إعاقة عملية المشاركة. والمشاركة السياسية قد تصبح هدفاً ووسيلة في آن واحد. فهي هدف لأن الحياة الديمقراطية السليمة تركز على اشتراك الشباب في مسؤوليات الصالح العام والعمل لصالح مجتمعهم. وهي وسيلة لأنه عن طريق المشاركة يشعر الشباب بأهميتها ويمارسون طرقها وأساليبها وتصبح جزءاً من سلوكهم وثقافتهم.

إن عدم وجود النية الحقيقية لدى أنظمة الحكم في مسألة إشراك الشباب في صنع القرار أو التعبير عن آرائهم بحرية أحد أهم المعوقات التي تقف في وجه مشاركة الشباب في الحياة السياسية. ويتمثل هذا العائق بالإجراءات الحكومية وبالقبضة الأمنية المهيمنة داخل الجامعات وخارجها وعلى العمل الشبابي بشكل عام. وغياب التداول السلمي للسلطة. حتى أنها وصلت إلى التدخل في عملية الاقتراع للمجالس الطلابية. وقمع التظاهرات السلمية.

أما العوائق التي تواجه مشاركة الشباب في الحياة السياسية من خلال الأحزاب فمردها إلى ضعف ومحدودية تلك الأحزاب، فلم تنجح الأحزاب في حث الجماهير على المشاركة وفتح قنوات جديدة بين الجماهير ودائرة صنع القرار.

يعيشون اليوم حالة من الاغتراب السياسي عن المجتمع يتجسد بعدم الشعور بالانتماء أو الحرص على ممتلكاته العامة. وخير دليل على ذلك العنف المجتمعي الذي تعدّ الدولة والمجتمع المسؤولين عن وجوده. أي أن الفرد يكون عاجزاً عن السيطرة على تصرفاته وأفعاله ورغباته وغير قادر على تقرير مصيره. بالإضافة إلى شعوره بالفقد للموجه أو المرشد في ما يتعلق بسلوكه وتصرفاته حتى تطغى سمة اللامعنى على سلوكه وتصرفاته ويرى أن الحياة خالية من المعنى وهي تسير وفق منطق غير معقول وهذا ما يدفعه للعيش فيها غير مبالي وفاقداً للواقعية الحياتية وعدم رغبته في الوجود فيها أصلاً. ولا ننسى تجاهل المعايير

سواء كان ذلك نتيجة الأمية السياسية في المجتمع أو نتيجة الأزمة الديمقراطية والإحباط. وكذلك تتصف الأحزاب السياسية بأنها أحزاب شخصية. وغياب البرامج الواضحة عن عملها السياسي. بالإضافة إلى غياب الخبرة في العمل الحزبي والتعامل مع الجماهير.

أما المعوقات المرتبطة بالمجتمع فمردها إلى العائقين السابقين وغياب النظام والتنظيم في مؤسسات المجتمع المدني وضعف اهتمامها بالشباب. الأمر الذي يؤدي بالشباب إلى حالة من الإحباط والشعور باليأس وعدم جدوى مشاركته السياسية. بالإضافة إلى ذلك فالشباب العربي



والقيم الاجتماعية والأخلاقية بحيث أصبح الشباب يسير بلا بوصلة متجاوزا القيم والعادات المتأصلة في المجتمع لأنه يشعر بعدم انتمائه لها. وهذا مرده أساساً إلى الهيكل السياسي والاقتصادي الذي يسود البلد الذي يزخر بتجاوزات وفساد مالي وإداري ما يعقد الوضع في البلاد بشكل عام ويلمسه الشباب بشكل خاص .

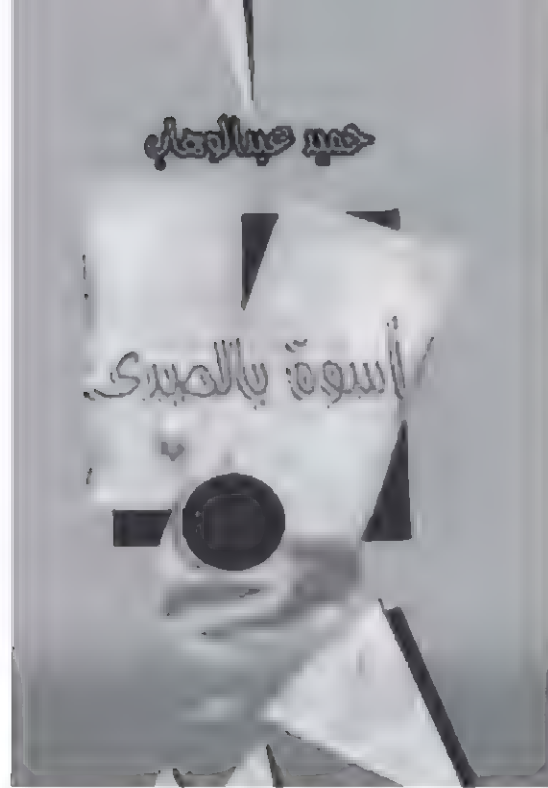
وهنا لابد من الإشارة إلى أن الأزمة الاقتصادية لها دور مهم حيث شغلت الشباب على مستقبلهم في البحث عن فرص العمل لندرتها. والجري وراء توفير مسكن مناسب والاهتمام بالأمور الخاصة والتعامل مع هذه الأوضاع الاقتصادية القاسية. بحيث أصبح عازفاً أو مشغولاً عن المشاركة في الحياة السياسية. عملياً. المشاركة السياسية تؤثر في الدولة والفرد. فنجد أفراداً ومجتمعات تشارك بفاعلية بسبب توافر ظروف بيئية مناسبة يوفرها مناخ الديمقراطية وقابلية النظام السياسي لذلك مما يحقق للفرد العيش بكرامة. بينما من جانب آخر تؤثر في الحاكم من خلال الاستجابة لمطالب الحكوميين بما يحقق العدالة في توزيع المكاسب الاجتماعية.

نافلة القول إن موضوع مشاركة الشباب في السياسة موضوع يحتاج إلى الكثير من البحث والدراسة. ويبقى الثابت الوحيد في المشاركة السياسية الناجحة أنها لا تتحقق بمعزل عن الشباب؛ فالشباب كما هو معروف

طاقة عظيمة ومن المؤسف أن نبدها في جعلها تبحث عن أبسط مقومات الحياة الكريمة أو تنحرف إلى مسار آخر وهو: الجريمة والعنف بما يعود عليها وعلى المجتمع بأثار سلبية من شأنها أن تعيق الازدهار والتطور.

ولكي نتجاوز هذه المعضلة لابد من تقليل الهوة بين الشباب وصناع القرار. وإعادة صياغة العلاقة التعاقدية بينهما على أساس المصالح المشتركة والهدف الواحد للتقدم والرفعة. وتطوير النظام التعليمي ومحاولة إشراك الطلبة في المدارس والجامعات في ندوات حوارية تتناول القضايا العامة من سياسية واقتصادية وغيرها من القضايا التي تهم الرأي العام بقصد تعزيز قيم المشاركة السياسية لديهم وإشعارهم بمدى أهمية مشاركتهم لمصلحة الوطن والمجتمع.

وعلى الإعلام يقع دور كبير في توعية الشباب بالعمل السياسي. خصوصا ما شاهدناه في السنوات الأخيرة من إقبال الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي مثل: facebook و-twitter وبالأخص مع هبوب رياح التغيير العربي التي يشهدها الوطن العربي حالياً. وكذلك فالإعلام معني بتقديم برامج توعية يعدها مختصون وخبراء في قضايا الشباب. ومحاورة أصحاب الفكر والخبرة في هذا المجال مع مراعاة الفروق العمرية لتحقيق الهدف المرجو منها. وبذلك نكون قد وضعنا رؤية على الطريق الصحيح لإفراز شباب قادر على البناء والازدهار متسلحا بحب الوطن وانتمائه لأرضه وأمتة.



شعرية التضاد في (أسوة بالصدى) لحميد عبد الوهاب

كمال عبد الرحمن



إلى صناعة الإيقاع الداخلي للقصيدة وهي -
المنافرة - شرط من شروط توفر هذا الإيقاع.
وتعد بنية التضاد إحدى البنى الأسلوبية التي
تغني النص الشعري بالتوتر والعمق والإثارة

يقول جون كوهين (إن الشعر يولد
من المنافسة). لذلك فإن المنافسة
لها القدرة على صناعة نوع
من الدراما المتطورة في النص، حتى يصل تأثيرها



وتقوم هذه البنية على الجدول (الديالكتيك) الذي يعني وجود حال تناقض وصراع وتقابل بين أطراف الصورة الشعرية وغالباً ما تكون الثنائيات الضدية. هي العنصر الأكثر أهمية بين مكونات النص الشعري.

ويقول جان ستاروبينيسكي: (ليس هناك نص أدبي لا يخلق من حوله مجموعة من الفجوات والفراغات التي يجب على القارئ أن يملأها). ويقول الدكتور فيصل القيصري: (ولعل التضاد من أكثر الأساليب قدرة على إقامة علاقة جدلية بين النص من جهة والقارئ من جهة أخرى).

إن ظاهرة جمع المتناقضات نجدها عند شعراء الشعر الحديث بوضوح وربما وجدنا شيئاً منها لدى شعراء القديم إلا أنها تتكرر عند الشعراء حميد عبد الوهاب في مجموعته (أسوة بالصدى) وتكاد تكون سمة في شعره وفق آليات مغايرة لآليات الشعراء الآخرين. ومنها الدخول مع الطبيعة والأشياء في تبادل الممارسات (فتوئسن الأشياء ويشياً الإنسان)) كما يقول أدونيس.

والتضاد بصيغه المتعددة يمثل أسلوباً يكسر رتابة النص وجموده بإثارة حساسية القارئ/

المتلقي ومفاجأته بما هو غير متوقع من ألفاظ وعبارات وصور ومواقف تتضاد فيما بينها لتحقيق في نهاية المطاف صدمة شعرية .

(1)

عندما كفكف عن عيونه

زيد الرحلة المضنية

حاول أن يرسم خارطة الدفء فراسله الثلج

(2)

وضع رأسه على سرير غائب

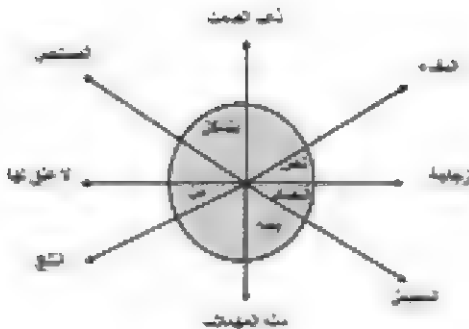
شرعت فراشات الحلم

برقصتها النادرة على نغم خجول

(3)

قرر أن يبدأ توزيع الحلول

حاول المحتمل فانبرى له المستحيل



(4)

يبدو أن رجاجة حظه لا عنق لها

وأن عليّة أن يغمس رأسه في دنان الهزيمة

(5)

إثر انسحاب الشعاع الأخير لضوء النهار

ألقي ذهب الصمت في سلة المهملات

أفطرت هواجسه على سلم المشنقة

والبندقية قدماً

وأنا ضمير منفصل

بإجماع النحاة

تأبط شراً

أغلق تأبط شراً

جميع المقاهي

أغلقت فمي

ومن الملاحظ أن هذا النص قد تشكل من سلسلة
من الثنائيات الضدية على النحو الآتي:

إن اشتغال الشاعر حميد عبد الوهاب داخل
اللغة له وقع بالغ الأهمية وهو كما يقول عز
الدين إسماعيل: (استطاع أن يشق لنفسه
لغة خاصة). والمتتبع لشعره سيلاحظ العلاقات
التي يقيمها بين ألفاظه وهي علاقات تحتاج إلى
الوقوف عندها:

مطر

لا مطر هذا العام

الرصاص ينتشر بكثافة

أنا

أنا وزهرة وبندقية

أصبحت الزهرة نملّة

لو تدري سيدة الشمس

أن الحب إله الشعر

وتكتنز قصائد حميد عبد الوهاب (الطويلة
والقصيرة منها) بالضديات التي تصنع الدراما .
وفي قصائد تتضاد الثنائيات الضدية لتلتقي
وتثير شهوة القراءة. وبهذا يتحقق التماس
والتداخل والتنافر بين الشيء وضده؛ فمن تداخل
وتنافر الليل والنهار يولد الفجر الذي هو ليس
ليلاً ولا نهاراً. لقد حددت اللغة مسميات الأشياء
فانضح العالم للوعي البشري. هذا من جهة ومن
جهة أخرى اللغة تحقّق الذات والغير بالحوار ومع
الحداثة الشعرية التقت الجهتان ودخلت اللغة في
حوار مع الأشياء التي لها لغة لا يفهمها إلا من
يعرف فك الشفرات والرموز فيدخل هذا الإنسان
في حوار مع العالم بكل مظاهره. وبذلك يتحقق
الحوار بين الإنسان والوجود :

وأنا اكتب حبي شعرا

فوق الريح

وفوق الروح

وفوق المدن المرتبة

ويحدث التضاد تحولاً عميقاً في بنية النص إذ يشحنه بالحركة التي تستوعب في صلبها مفارقات الحياة وكل ما في التضاد يوحى بحركة الجدل التي تعمل بالواقع. إن النص الذي يتنامى من خلال ما يحمله من تناقضات هو النص القادر على بلوغ مرحلة الأداء الدرامي؛ إذ يبقى الموقف الدرامي للنص الشعري هو الأساس والأهم.

فضول

ملت المفردة وحدتها

فدست أنفها في العبارة

صفعة

لم تصفعني أمي أبدا

حتى صرت زعيم لصوص

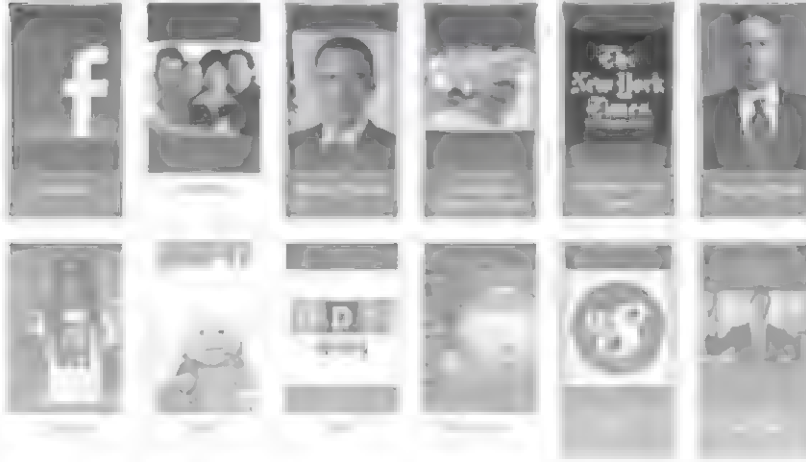
صوت

صوتك أيقظني

وأنا أتوسد كيس الرمل على السائر

لا صوت الأمر..!

إن التضاد من أكثر الأساليب قدرة على إقامة علاقات جدلية بين النص من جهة والقارئ من جهة أخرى. وغالباً ما تكون الثنائيات الضدية هي العنصر الأكثر أهمية بين مكونات القصيدة حيث يسعى الشاعر الحديث إلى مزج المتناقضات في كيان واحد يعانق في إطاره الشيء بنقيضه وهذه خاصية واضحة في شيء من إبداع حميد عبد الوهاب الذي تمكن من صنع تحولات عميقة في بنية النصوص، وشحنها بالحركة المعبرة عن الحالات النفسية والأحاسيس (الواضحة/ الغامضة) التي تتعانق في المشاعر المتضادة في سبيل تشكيل نصوص إبداعية متميزة.



أندية القراءة الفيسبوكية: (احتجاج صاخب على التهميش)

ربيع ربيع



الثقافي... فالصورة السائدة عن النشاطات الخاصة بالاحتفاء بإصدارات المبدعين أن يدعى المبدع ويجلس عن يمينه ناقد وعن شماله ناقد، يغدق كل منهما بالمديح على شخص الكاتب ومنتجه... فيما يكتفي الجمهور بدور المستمع/ المتلقي. وقد يتاح للجمهور طرح بعض الأسئلة

تعدّ أندية القراءة الإلكترونية الظاهرة الأبرز في الساحة الثقافية المحلية. ومن

المؤكد أننا لا نقصد بالساحة الثقافية تلك المؤسسات الرسمية والمتقيات والمنتديات التي تشكلت بفعل الشلالية وحالة العفن



أو إبداء رأي مقتضب يفضل فيه أن يتوافق مع رأي الناقد... وإذا كان مدير الجلسة متعاطفاً مع الكاتب فقد بقمع أي رأي مخالف... هي صورة لا نملك الحكم عليها أنها أصبحت من صور الماضي، ولكنها صورة أصابها شيء من العطب وأصبحت مهتزة وتنقصها المصداقية. وحتاج لغير قليل من المراجعة. في حين هناك صورة تتقدم وترسخ بقوة محاولة طرح البديل لما هو سائد... صورة أندية القراءة الفيسبوكية. في جلسات هذه الأندية يأتي الكاتب ليستمع... لا ليتحدث؛ يجلس في حلقة مستديرة ويستقبل الآراء من الجمهور الذي قرأ كتابه وسجل ملاحظاته عليه... ملاحظات متنوعة منها الإيجابي والسلبي، الهجوم والمدح في الوقت نفسه يجتمعان. قد يشنق أحدهم الكتاب. في حين يعتبره آخر أفضل عمل قرأه... كل ذلك على الطاولة نفسها. التعليقات تتفاوت بين آراء نقدية قوية وآراء ذوقية مهمة وآراء عادية وسطحية أيضاً... لكن المهم في الموضوع أنها آراء خرجت بعد قراءة وتمحيص... السلطة فيها للقارئ وليس للناقد الفذ الذي يعتبر رأيه في النص نهائياً وقطعياً... هل يحق لنا أن نقول إن أندية القراءة أسقطت الألقعة؟

يقول الدكتور غسان عبد الخالق ناقد ومتابع للحراك الثقافي الشبابي: (من حيث

المبدأ. فأنا أعتقد بأن المجموعات الثقافية الشبابية الفيسبوكية. هي الظاهرة الأكثر جدارة بالاهتمام في المشهد الثقافي الأردني. لأنها تنطوي على حراك حقيقي يفيض بالحيوية والمواكبة ويخلو من الجاملات والإخوانيات المقيمة التي حنطت الهيئات الثقافية الرسمية وغير الرسمية على أرض الواقع. ومع أن جانباً من أسباب بروز هذه المجموعات (الافتراضية) يمثل رد فعل مباشر أو احتجاجاً صاحباً على ما يعانيه المثقفون الشباب من تهميش وإقصاء واستبعاد مركب؛ على الصعيد الرسمي وغير الرسمي وجيل الكبار عموماً. إلا أن جانباً آخر من الأسباب يمثل استثماراً جيداً لتكنولوجيا الاتصال التي تكاد تطيح بأشكال التواصل الواقعي التقليدي) وينابع عبد الخالق حديثه: (وإذا كان مفهوم (الشللية) قد هيمن تماماً على شكل ومضمون وأداء المشهد الثقافي الواقعي حتى حوِّله إلى لوحة فسيفسائية مشظاة. بل حتى صار لزاماً على كل مثقف جيد أو رديء ضرورة الالتحاق بشلة ما كي يحافظ على الحد الأدنى من مصالحه الحيوية في بورصة الكتابة. فإن مفهوم (العصبة) قد أصبح الإطار الناظم للعديد من المجموعات الشبابية الفيسبوكية التي تتشارك الهموم والطموحات وفق هذا المفهوم تبعاً للوجهة التي ارتأى أعضاء كل مجموعة أن يمموا وجوههم شطرها. فهناك

مجموعات روائية وهناك مجموعات شعرية وهناك مجموعات قراءة عامة وهناك مجموعات فنية وهناك مجموعات سياسية. ولا ريب في أن هذا الجامع التخصصي للمجموعات يعطيها أفضلية ملموسة مقارنة بشلل المثقفين الواقعية. كما أنه يضع درجة إبداع كل عضو فيها على محك التقييم الفوري المباشر).

وباستجلاء الصورة يتكشف لنا نوعان من الأندية الفيسبوكية: النوع الأول يقتصر على المناقشات على صفحات ومجموعات التواصل الاجتماعي الـ (facebook) حيث يطرح أحدهم اسم كتاب قرأه أو يريد أن يقرأه وتداول النقاشات حوله. ومن الأمثلة على هذا النوع صفحة (ما الكتاب الذي بين يديك؟) حيث يطرح القارئ في الصفحة اسم الكتاب الذي يقرأ فيه. وينتظر آراء وأسئلة المهتمين ويدور النقاش بينهم. يقول حسن الحلبي (مدير الصفحة): (تقدم لي الصفحة التفاعل مع القراء الآخرين مثلي. وهو شيء آخر مما يقدمه فيسبوك لهذا العالم.. في الحياة الواقعية لا يتاح للمرء أن يلتقي بأصدقائه كما يريد ويرغب. خصوصاً إذا كان يسكن في مكان بعيد. أو إذا كان متزوجاً... يحتاج القارئ لمعرفة ردود فعل الآخرين تجاه الكتب الجديدة. أو الكتب التي قرأها هو. أو الكتب التي لم يقرأها بعد.. هكذا سيكون صورة شمولية من كلام القراء. بعيداً

عن كلام النقاد. جئتهم أحياناً أخرى) _ ويتابع الحلبي (أمل أن تصل هذا الفكرة إلى كل قارئ. ليشاركنا برأيه في الكتب. ولنتعرف عليه وعلى فكره. ونط قراءاته. هكذا سنكتشف أنواعاً جديدة لم نكن نعرفها في الأدب أو العلم. وهذا ما سيكتشفه آخرون أيضاً. ومن أهداف الصفحة أيضاً الابتعاد عن الآراء النقدية الباردة في الكتب أو الروايات.. نريد ردة فعل القارئ العادي. البسيط. وحتى الناقد أيضاً ولكن ضمن حدود فهم وقدرات واستيعاب القراء. وبعيداً عن تلك الكلمات الفخمة الأكاديمية التي لا يفهم أحد منها شيئاً).

ومن فكرة صفحة "ما الكتاب الذي بين يديك؟" نشأت فكرة إنشاء مجموعة فيسبوكية تحت اسم (قرأت كتاباً... فوجدت). يقول الشاعر يزن الدبك: (إن الله تعالى بدأ كتابه بفعل الأمر "اقرأ". وهذه المجموعة من أجل أن تقرأ كتاباً وتخبرنا ماذا وجدت؟. يقول محمود درويش: "اكتب تكن واقراً جَد" فالفكرة تكمن في عنوانها... تلاقح الأفكار والحث على توجيه سهام المعرفة والنقد بطريقة تشمل وتعم بناءً على أن النقد ليس حكرًا فقط على الدارسين له. فهذا النادي التفاعلي الإلكتروني هو نواة تأسيسية تكتمل بالمتابعة؛ فأعضاؤه ناهزوا ثلاثمائة مشترك في أقل من أسبوع. سيفرز منهم صفوة

ما بين متخصص في النقد وكاتب مغمور وكاتب محترف وقارئ نهم وقارئ عادي كلهم سيستفيد ويفيد. كلهم سيفرزون للواقع صفوة تنير درب الساحة النقدية المنغلق على أسماء و(تابوهات) معينة حسب الأدب ورائة لا إرثا). ويأتي الإشراف على تنظيم هذه الصفحات حسب رأي الدّبك_ كخطوة أولى لانتزاع النوادي القرائية الإلكترونية إلى الواقع ورفد الساحة الأدبية الأردنية بالقارئ المفيد والناقد البناء دون احتكار للساحة من قبل عدة أسماء.

أمّا النوع الثاني من أندية القراءة فهو يبدأ بالنقاش الفيسبوكي وينتهي باللقاء على أرض الواقع؛ إذ تطرح عدة كتب للتصويت عليها. والكتاب الذي يحظى بأعلى نسبة تصويت يتم طرحه للنقاش مع إعطاء فترة مناسبة لقراءة الكتاب... ويتجلى النقاش هنا بشكله الإلكتروني والواقعي؛ الإلكتروني يتمثل بالنقاشات والمحاورات التي تتم على صفحة مجموعة القراءة خلال فترة القراءة (قبل المناقشة وبعدها). والواقعي بضرب موعد محدد يجتمع فيه أعضاء المجموعة على أرض الواقع ويناقشون الكتاب مقدمين ملاحظات وجهات نظر قد تكون مختلفة أحياناً أو متقاربة في أحيان أخرى... واللافت للنظر في هذه الاجتماعات أنه لا أحد يمارس سلطة على النص ويفرض رأياً

شمولياً... فسلطة الحكم على النص وتقييمه متاحة لجميع من قرأ الكتاب. ومن بين هذه الأندية هناك أندية لافتة للنظر بنشاطها وقدرتها على التنظيم وإثراء الحوار كنادي (كتابي كتابك) و(شرفات) و(انكتاب).

ويتميّز الأخير(انكتاب) عن غيره بأنه بعد كل مناقشة يقوم أعضاؤه بتقديم مراجعة جماعية للكتاب مما يقدم قراءة نقدية مختلفة لم تعد عليها الساحة الثقافية. ولا نعلم كيف ستقبلها؟ تقول شادن أبو الهيجا_ أحد أعضاء انكتاب_: (القراءة في انكتاب لها بعد آخر أعمق من مجرد القراءة ووضع الكتاب بعيداً عند الانتهاء. حيث إن القيمة الحقيقية هي بالنقاش والتشارك في طرح الأفكار وتحليل المحتوى. ومن ثم التعاون على كتابة مراجعات جماعية ومقالات تنشر على الموقع وعبر وسائل الإعلام الاجتماعي. ولم تكن النية أبداً أن ننافس أحداً. أو أن نقدم بديلاً حتى. الهدف هو إحياء ثقافة القراءة ونشرها. وتشجيع الشباب على القراءة والتحليل والنقد. وعلى الصعيد الشخصي. أصبحت الآن أقرأ كتابين كل شهر وتنوعت قراءاتي وتعددت بتنوع الكتب المقترحة واختلاف الأذواق والخلفيات للمقترحين والمصوتين. وأعتقد أن أندية القراءة توفر خياراً آخر غير تقليدي. وميزتها أنها تقدم وجهات نظر مختلفة ليست أحادية. ولا هي

حكر على الناقد المحترف الخبير! فباستطاعة الجميع التعبير عن رأيهم ونقد الكتب التي يقرأونها بعد التعرف طبعاً على أدوات النقد).

ويرى وصفي القدومي _ نادي كتابي _ أن العديد من الناس يحبون القراءة ويؤمنون بأهميتها. لكنهم لا يجدون الوقت لذلك أو لا يعرفون من أين تكون نقطة البداية. وآخرون بحاجة لمن يشجعهم على القراءة. "هنا تأتي أهمية مجموعات أو أندية القراءة" _ كما يقول وصفي _ وذلك بخلق مجتمع مصغر أو صناعة جو مرتبط بالكتاب والقراءة يساعد على التحفيز للقراءة من جهة. وتبادل الأفكار والنقاش حول الكتب وبالتالي زيادة المعرفة ووجهات النظر من جهة أخرى. وأيضاً تمثل مجموعات القراءة عامل جذب لبعض وطريقة لاستقطاب آخرين ودعوتهم لقراءة الكتب. ويتابع كلامه: (كانت الفائدة لي من أندية القراءة بزيادة رصيدي من الكتب المقروة. وحجم القراءة. والتعرف بأشخاص يشاركونني نفس الاهتمام. ونحن لا ننظر لأندية القراءة من منظور نقدي. وإن كانت تملك القدرة على ذلك، إنما هي مساحة لتبادل الأفكار وتشارك الانطباعات. وليس للحكم على الكاتب والكتاب. المطلوب منها أن توفر شكلاً يقبل جميع الأطياف ويهتم بالقارئ العادي أكثر من التخصصي. أما تلك الأندية المتخصصة بنوع معين من الكتب أو فئة معينة من الحضور يمكن

أن يكون لها دور نقدي يغذي الكاتب ويعطي مادة للمهتمين بالمعرفة حول الكتاب. المطلوب أيضاً من أندية القراءة تعميمها كظاهرة ثم ترتقي لتصبح _ فعلاً وممارسة طبيعية في المجتمع ما يرفع من نسبة المقروئية ويعكس مظهراً صحياً في مجتمعنا من حيث الرقي والوعي).

وتقول صفاء بدارنة _ من ملتقى شرفات الثقافي _ إن هذه الأندية جاءت لتعزيز فكرة القراءة الجماعية (فنحن أولاً نقرأ بعين الناقد لا بعين المتذوق فحسب. لذا تأخذ القراءة منحى احترافياً من أجل تطوير التلقي المعرفي لدى القارئ. وفي حال تم تعزيز مثل هذه النوادي فقد تتوافر أرضية خصبة للاطلاع على التجارب الإبداعية الأردنية. ونقدها بالتالي من أجل دعم الجيد وإبرازه. والتأشير على الرديء وردعه). وتقول صفاء إن هدفهم الخروج عن نطاق الأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي في النقد. ومحاولة خلق مدارس جديدة في النقد. وهذا لا يتعارض مع الإطار الأكاديمي إنما يأتي موازياً له. وداعماً لوجوده. (إننا إذ ننقد لا نلغي النقد الكلاسيكي أو الأكاديمي إنما نحاول كما أسلفت سابقاً الخروج عن هذا النطاق. وترى شيرين عثمان _ وهي عضو في النادي نفسه _ أن نادي القراءة هو عمل جماعي مهم جداً بالنسبة للمجتمع ككل ولل فرد بشكل خاص. ذلك أنه من أدوات

الثقافية في أمانة عمان مثلا لا تريد لغث الانتباه إلى تكرار أسماء المؤلفين في إصداراتها. أو إلى أن الكثير من الإصدارات هي من إنتاج موظفي المؤسسة أو أصدقائهم. أسئلة كثيرة يطرحها عياب المؤسسة الثقافية السلبية لعل الوقت حان لتقدم لنا الإجابة عنها.

التشبهك البني بين الأفراد الذي يهدف إلى نشر ثقافة القرائد والكتابة والنقد بين أفراد الجمعية. كذلك لإكسابهم مهارات النقاش وتنمية مداركهم الذهنية. يؤكد أن الرأي الأكاديمي له أهميته: (الناقد الاني الذي يحمل حيلة طويلة له رأي - أهمية كبرى ولكن هناك أيضا أهمية للمستمع المسمتع الذي يحمي النص من حلال جينته المسمطة في أحياء ذلك أن القارئ لا يقتصر على فئة معينة من المجتمع بل هي لكل أفراد. لذا فالكتاب أو الشاعر أو الفنان من واجبه أن يهتبه برأي الجميع سواء كان على مستوى أكاديمي أو على المستوى البسيط).

وفي الختام نشود إلى ملاحظتنا اختلاف آراء منتسبي هذا الاتحاد وأهدافهم. يشير هذا إلى النوع الذي يخطى به والذي يهدفه يبقى سؤال يطرح نفسه حول عياب زيادة الثقافة وبقية المؤسسات المسؤولة عن إصدار الكتب الإبداعية والفكرية عن التواصل مع أندية القرائد المشاركة في طرح إصداراتها من أيدي هؤلاء القراء لعلهم يذوقوا القسائم جاد المنتج الإبداعي الذي رصده إن هذا السؤال يطرح عند أوليات للإجابة فهل يحسن المؤسسة الثقافية السلبية في حال وضع إصداراتها بين أيدي هذه المجموعات من افدهاج أمر ما قد يتعلق بجودة المنتج؟ أكن زيادة الثقافة أو الدارة



الجيل كلارك "كاميرات مملوءة بالأحاسيس"

معاص: جمال العمارة في شرق عمان أسري مشي يتزايد المعمار
تفرد معاص من روح الأماكن، فهي تلفظ نبض التفاصيل التي تغيب على الكديرين وضوحها
الروح الخائضة لمشى بأماكنها، وتلفظ صبر العذبات الأولى على الذين مروا بها، لتعكس تنهدات
الحديقة في هدأة الليل معاص صياغة المحظوظات الخدرة، والنفائات المتوارع.

حاورها: طارق مكاوي



المشوار لي لاكتشف أننى أستطيع التقاط صدى
جميلة. عندما خرجت في الثانية أمداني أحى
كاميرا لأبدأ التطبيق لتصبح اللقطة في كل مرة
أكثر دقة فجعلنا في عين الآخرين.

• نكملهم في البداية عن العلاقة الوطيدة
مع الكاميرا؟
كنت أحب أن أأمل الأشياء، أي التفاصيل الصغيرة
لها. نه بدأت وكأي جيب في التقاط صدى
العائلة. فهذه البنية الصغيرة كشفت عن بداية



احتفاظه بالصورة كما كانت. سوف تمضي اللحظة بكل تأكيد لكنك لا تزال تحتفظ بها.

• لماذا احترفت التصوير الفوتوغرافي؟

أنا أحب الانتباه للأشياء وهذا يعكس بصريتي. أحب أن أراقب التفاصيل التي قد لا تعني شيئاً للآخرين. التصوير فن متطور وفيه تحس باللمحة. فأنا أحب الفن بطبيعة الحال. ولو وجدت ريشة في بداية مشواري لأصبحت الآن فنانة.

إحساسي يتكون من خلال الصورة لتصبح الصورة جزءاً مني. ويمكنني التصوير من غير الكاميرا. فعين الفنان هي كاميرته المتنقلة يستطيع أن يخزن داخله ملايين اللقطات التي تؤثر في شخصيته. فبالصوير يمكنك أن تكون قريباً من الناس. ولأنني اجتماعية بطبعي أحب أن أعمل عملاً يخدم الآخرين لذلك أحببت الفوتوغراف.

• كيف يمكن أن نعد التصوير فناً؟

بالتأكيد التصوير فن أصيل. فله مدارسه المعروفة وأساليبه. إضافة إلى أن له تأثيره بالناس ويحتوي على رسالة إنسانية. هذا الفن يحمل كل يوم إضافة جديدة. يفتح رؤى تؤثر على الآخر "الإنسان" برسائله المختلفة التي تحمل هموم البشر وأفراحهم. نحن لا نتخيل أن يوماً قد مردون لقطات تضيف إلى هذه الحياة. والبشر منذ الأزل يؤثّقون حيواتهم. فالفوتوغراف توثيق لنا. هذا لا يعني أن الفنون الأخرى ليست مهمة توثيقاً لكن الفوتوغراف الأهم من خلال

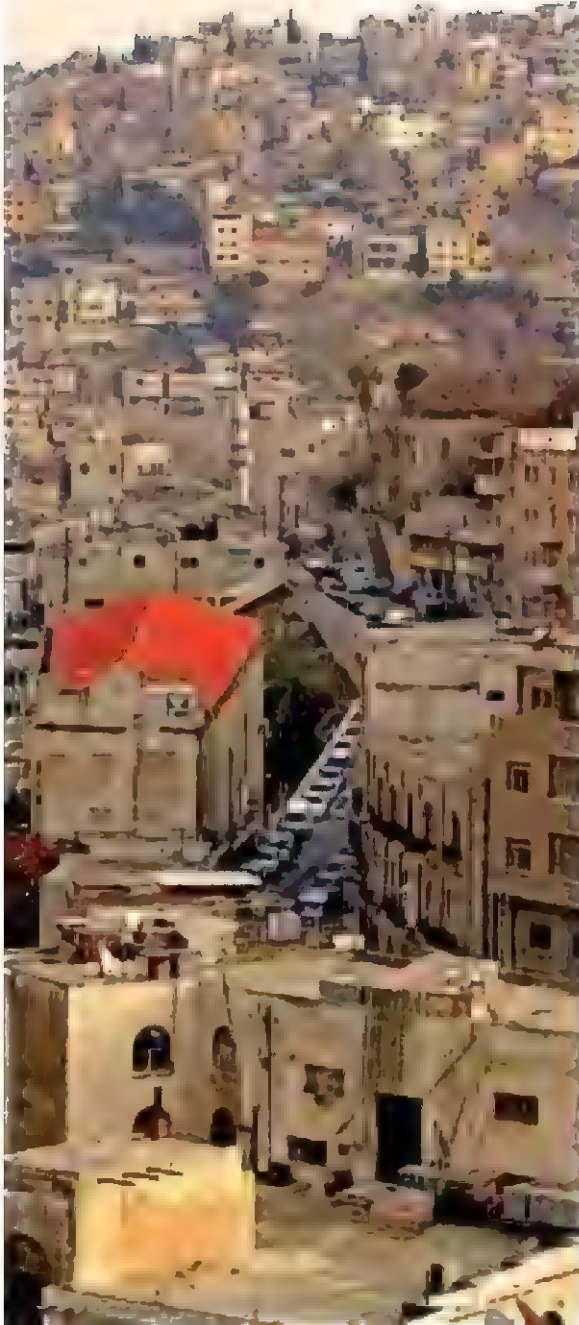
• هناك انحياز لبيوت عمان القديمة "عمان الشرقية" مع أنه في المناطق الغربية لعمان معمار جميل وساحر؟

أرى أن المعمار الجديد جديد ولا يعطي روح المدينة الحقيقة ولا أهلها. إحساسي دائما عال في أنماط البيوت في عمان الشرقية. هناك جمال للعمارة في شرق عمان آسر يشي بتقاليد المعمار. وأرواح الناس الذين شكلوا معمار بيوتهم. حين نتحدث عن عمان الغربية فأنت نتحدث عن روح غربية غزت معمارنا الشرقي لا يوجد رائحة للعراقة ولإنسان البلد فيها.

• حول تكنيك الصور في بعض الصور تختارين الأبيض والأسود، هل هناك دلالة يحتملها هذا التكنيك؟

يعتمد على ماذا أصور. فبعض الصور تزداد قيمتها الفنية حينما تكون أحادية متى ركزت على الموضوع. والأخرى ترى جماليتها في تنوع ألوانها. فمثلا تصوير الوجوه والظلال تكون أحادية. لكن تصوير المدينة وأضوائها تحتاج إلى ألوان. وكما تظهر تركيبة الألوان مع بعضها تحتاج إلى هذا الخليط البديع من اللون.

• في بعض الصور مشهدا لبيت قديم كاملا أو "موتيفا"، كيف تختار دعاس لقطتها إذن؟



أحب اللقطة التي تبدو مختلفة، وأراها على
طريقتي. وأعلم جيدا أنها ستفاجئ الناس أو
تفيدهم؛ كلنا نمر من أمام بيت ما في جبل ما لا
أحد يهتم لهذا الباب أنه واقف أو بداية لشيء
ما، أو أول عتبات لدرج ما. الناس تهتم بتصوير
الدرج كاملا لكنهم لا يصورون البدايات. بدايات
الصعود. هناك أشياء أكثر جمالا مع بعضها.
وهناك أشياء تفقد التفاصيل المهمة حين تكون
في المشهد الكبير. فهي بحاجة ماسة إلى
إظهار تفاصيلها التي تضيء الكل فيما بعد.
حينما ألتقط صورة لوجوه تنشأ علاقة بيني وبين
الشخص قبل التصوير. وبعد التصوير أشعر
أن الصورة هي لي وتعكس شخصيتي مع أنها
لشخص آخر.

• هناك مشاريع أنت مندغمة بها الآن
وتشكل جزءا من وقتك؟

حاليا أطبق مشروع تعليم التصوير في "مؤسسة
رواد التنمية" في جبل النظيف. وجدت هذا
المشروع وكان لي كل الدعم من المؤسسة. وقد
تمكننا من إنشاء مجموعة أطلقنا عليها "الجبل
كليك" طبعا المجموعة مكونة من شباب وبنات
بأعمار متفاوتة "بافعين" شباب متعدّدو الأفكار
والطبائع. لهم اهتمام مشترك وهو التصوير.
وهم ككل الشباب يعرفون أول الطريق إلى

تحقّزي في كل مرة حينما أسمع ردود فعل الناس
على كل جديد لي.



أن التقيت بهم. وبدأت رسالتنا بأننا نريد أن
نعطي وجهة نظرنا "نظر الجبل" من خلال
الكاميرا. ونوصل رسائلنا للعديد من الناس.
لأننا لم نكن نعتبر أن المشروع مشروعاً والسلام
فقد قربنا الناس منا ومن بعضهم. فنحن نلتقي
معهم في الشارع وتبادل الأحاديث ونوطد
علاقتنا بهم.

فالتصوير ليس شيئاً مجرداً. بل هناك كاميرا
ملوئة بالأحاسيس الأولى بعيداً عن التقنيات
وقرباً من دقات قلوب البشر والإحساس بهم.
بعد هذا نود أن نخرج بشيء مميز ونتائج جيدة.
نمر الآن في مراحلنا المتقدمة فبعد خمسة أشهر
لدينا معرض. علماً بأننا لا نملك تمويلاً عداً عن
تمويل المؤسسة. فقد يتشارك خمسة طلاب
بكاميرا واحدة. نحن نحاول أن نثبت للجميع
أننا نستطيع فعل شيء مهم بإمكانياتنا
القليلة لنستحق الدعم من الآخرين.

• لماذا ينعكس التصوير على روان دعاس؟

التصوير طوّر داخلي على المستوى الشخصي.
فتح لي الكثير من الأفاق. وعززني في حياتي
العملية. فقد ولّد لي مهارات كثيرة لم أكن
أعرف أنني أستطيع استخدامها. أشعر بفرح
النجاح من خلال الفوتوغراف لأن الناس يرون
صوري ويرون اسمي عليها دون توقع. أحس أنني
صنعت بصمتي على الصورة التي أصورها. وأرى

إضاءة لونية وجملة نغمية في أعمال الفنان محمد دحيدل

غازي انعيم

جانب ذلك استفاد من ثقافة والدته الجمالية والفنية.. ومن آراء الفنانين الأردنيين والعرب الذين كانوا يترددون على مرسمه وعلى جاليري المشرق الذي سبق وكان مديراً له .

كما كان الفنان دحيدل يستمع باهتمام بالغ إلى نصائح وتوجيهات النقاد والفنانين. ويناقش معهم ما أنتجه من أعمال فنية. لكنه كان

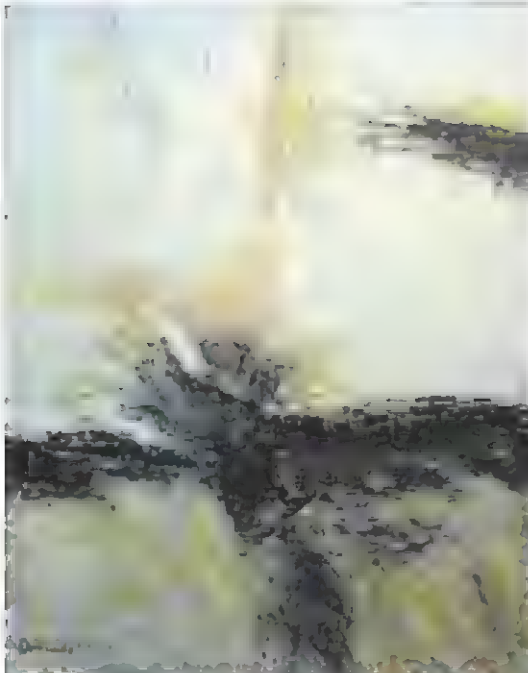
* فنان تشكيلي أردني

الفنان محمد دحيدل
المنهمك في التجريب،
والمتطلع إلى الابتكار

والمسكون بهاجس المغامرة. واحداً من الفنانين الشباب الذين عملوا على استغلال أوقات فراغهم بالاطلاع على الكتب الفنية.. وجارب عمالقة الفن في الوطن العربي والعالم. وإلى

بعد

اتبعوا هذا الاتجاه (كاننديسكي، بول كلي وديلونى). وهؤلاء أزالوا الحواجز بين الموسيقى والتصوير. لأن العلاقة التركيبية بينهما لم تعد تقبل الجدل. حيث أمكن الربط بين فنون الرسم والموسيقى. وأمكن عمل علاقة بين المفردات اللحنية في الموسيقى والمفردات التشكيلية في الفن البصري.



يأخذ ما يناسب قناعاته الشخصية النابعة من حريته في تطويع أشكاله وفق ما تمليه عليه مخيلته الإبداعية التي تخضع للقيم الفنية التي يريد إظهارها في لوحاته الفنية التي لم يرغب بعرضها في معارض فنية. بقدر ما كان همه الرسم ولا شيء غيره.

ومن يغور بالتحليل في أعماق تجربته الجمالية التي عرضها في جاليري رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين العام الماضي. يستنبط البصمة الخاصة التي يتسم بها الفنان دحيدل. الذي أنتج لوحة تشكيلية ضمن رؤى جمالية أخذنا إلى فضاءات تشكل فيها الموسيقى واللون. ثنائياً حميمياً. ظهرا في انسجام تام. هذا الانسجام. تلمسه ونحن نتنقل في فضاء اللوحة من منطقة لونية غامقة، إلى أخرى. حيث تأخذ الألوان فيها درجات فاتحة. هذه الانتقالات في الدرجات اللونية. تعبر عن حساسية عالية لدى الفنان بعنصري موضوع العمل الفني وأثرهما الفاعل في هذه التجربة التي تكشف عن جمالية ذات عمق إنساني. تشد المتلقي في غمرة من الانفعالات.. إلى عالم آخر هو عالم الموسيقى. والحلم المقعم بإحياءات وإيماءات الطبيعة.

تلك الطبيعة قام الفنان دحيدل بإعادة صياغتها برؤية جديدة. وترجمها إلى أشكال لها طابعها الجمالي الخاص. قوامه الموسيقى باعتبارها لا تنقل موضوعاً بصرياً وإنما تتفاعل فيها النغمات والإيقاعات.. ومن الفنانين الذين



تنويع لوني وحضور إنساني

تنقسم تجربة الفنان محمد دحيدل إلى قسمين: الأول يتناول الإنسان، والقسم الآخر تناول الطبيعة. لكنهما مرتبطان ببعضهما موضوعيا.. ولونيا.. وهنا تظهر براعة الفنان في التنويع اللوني الذي يبعد المتلقي عن الملل وتكرار نفس الموضوع.

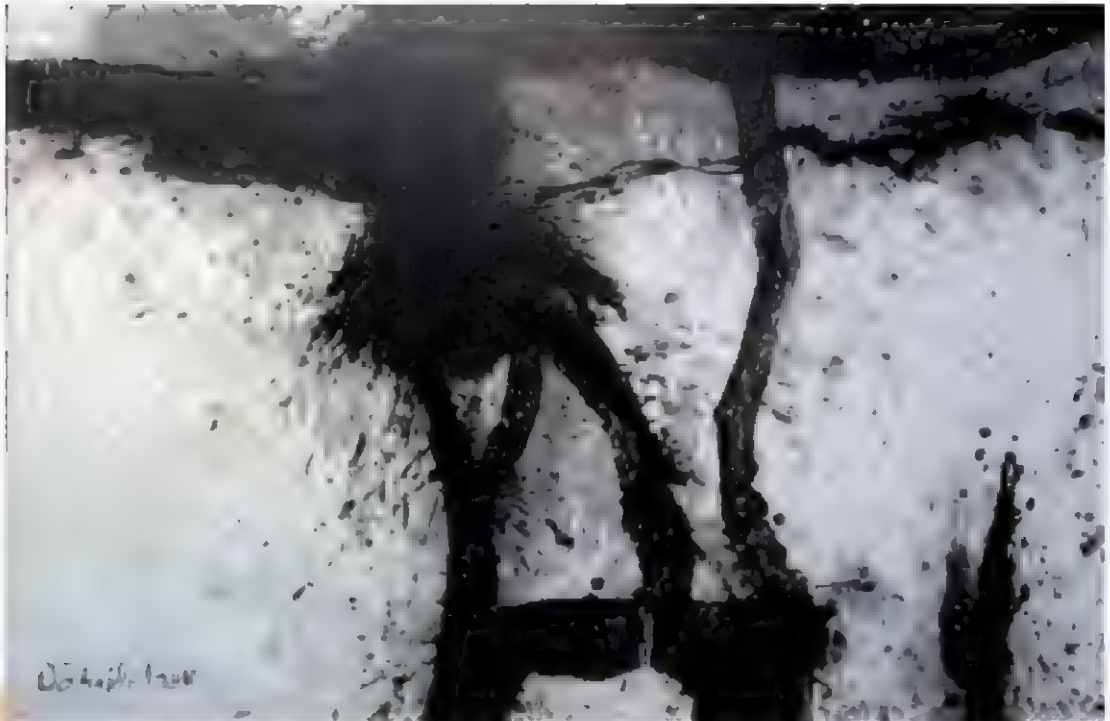
وبالعودة إلى القسم الأول نلاحظ أن هناك حضوراً للعنصر الإنساني من الناحية الشكلية. ولكن هذا الحضور مبهم من ناحية التفاصيل. مما أعطى العنصر الإنساني شمولية

تفي بالقصد التعبيري. لكن ما يميز الشكل الإنساني في لوحات دحيدل وصوله إلى درجة التجريد الكامل. فغيب ملامح عناصره الإنسانية ومعالمها الذاتية. ورسّمها على شكل خطوط متراقصة أو متقطعة. وكأن الفنان يتعمد الغياب والتمويه في الكثير من مناطق الجسد. ورغم ذلك أسهمت الخطوط بليونتها وعذوبتها ورقتها بمنح الجسد الإنساني طاقة حية أسهمت في أن تتبعه العين في غنائية مريحة كما تتبع الأذن نغمات الموسيقى بإيقاعاتها وسكناتها وتعبيراتها دون نشاز.

شكل الحلم. الفضاء الذي يتركز فيه عنصر الإنسان. بل المحور الذي تدور حوله بقية العناصر المتمثلة في الأرض والماء والسما. حيث عمل الفنان على إحالة تلك العناصر إلى خطوط وألوان وإشارات تعبر عن ذاتها. وهنا كشف الفنان دحيدل من خلال موضوعاته التي قادته مباشرة إلى الفضاء التجريدي المقترن بنفس رمزي. عن دواخله وأحلامه. حيث ساعدت الألوان المنثورة على مسطح لوحاته بإضفاء المزيد من الإيقاعات اللونية والموسيقية التي تتفاعل فيها النغمات والإيقاعات.

وقد مثل العنصر الإنسان في هذه المجموعة الفنية حالة من الانطلاق والتوهج. وأخذ الإيقاع اللوني مدياته النغمية كما أسهمت المساحات الزمكانية في هذه المجموعة بتوفير الحلم الذي ينشدده الفنان.

أما القسم الثاني من مجموعته فيتمثل بالطبيعة. حيث قام الفنان دحيدل بإعادة صياغتها على أنغام موسيقية في فضاء وإيقاع لوني ضمن مساحة جريدية رمزية تستجلي الرؤى الحائلة للفنان والمتلقي معاً. وقد



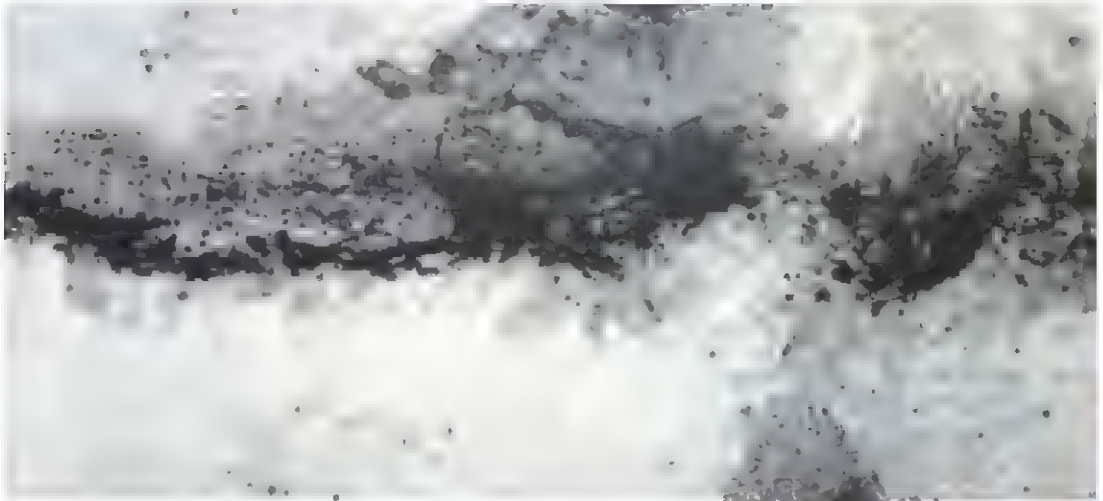
- السيرة الذاتية للفنان محمد

دحيدل:

- أردني من مواليد نينوى. العراق عام 1975.
- أكمل تعليمه العالي عام 2006 في معهد التكنولوجيا والمعلومات في عمان.
- حصل على دبلوم في التصميم الجرافيكي.
- عرضت أعماله في العديد من صالات العرض في عمان.
- عضو في رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين.
- معرض جماعي مع الفنان محمد نصر الله.
- الفنان كمال أبو حلاوة والفنان علي عمرو في جاليري بيت الموسيقى 2012.
- المعرض الشخصي الأول (روندو) في رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين 2011.
- معرض جماعي في جاليري نبض 2010.
- شارك في العديد من ورش العمل المحلية والعالمية.

هذا الأسلوب جعل العمل الفني يمتاز بغنائية شاعرية بصرية مقروءة في الإيقاعات اللونية المتنوعة الحساسيات والناجّة من تناغم الألوان والموسيقى على مساحة اللوحة. كما منحت الألوان إحساسا بالحركة ما جعل عين المتلقي تنتقل من مكان إلى آخر من اللوحة بتدرج مريح. وهذا يؤكد قدرة الفنان وتمكنه وسيطرته على اللون والتقنية اللذين توصل إليهما من خلال التجريب القائم على الألوان والأشكال والخطوط.

لقد أكد الفنان محمد دحيدل من خلال تجربته الأولى. التي لفتت الأنظار. وشهدت الملتقي بطوقوسها. وجمالها. وعبقها. انفتاحه على الحرية في التشكيل والتلوين والتعبير. مع التأكيد على البناء الجمالي.. وألف حجة لهذا الفنان الشاب. القادم بقوة.





"قراءة كامنة في التشكيل الأنثوي"

محمد أبو عزيز



للاشتغال عليه ليومنا هذا.
فالابتكارات التقنية في سباق مستمر
مع الإبداعات الفنية.. والحياة دون اكتشاف ما
هي إلا كحجر صامت، فهو غير مستغل لفعل
ما _ ونقصد هنا مضمونه الشكلي _ وبغض
النظر أيضا ما إذا كان يحمل بطياته جمالية
يراعبها أغلبية الدارسين الجمالين. وهنا لا أحدث
عن الحجر كأستاذ كما جاء في تنصيص على

ما يجعل ثنائية (المرأة _ الرجل)
في إطار يجمعهما شيئا واحدا
من الوجه الشمولي لحقيقة
هذا الكون هو: الفن _ ذلك الشيء الذي لا يعرف
كحرفين.. فمهما امتلكننا من أدوات حقيقية
أدبية أو فنية، وما قدم عبر العديد من العصور،
ما زال الفن في أوج تفوهه، وما زلنا نتعطش

إن



* فنان تشكيلي من الأردن.

نص محي الدين بن عربي في مرجع لباحثنا الفنان العراقي الراحل شاكرحسن آل سعيد. ولكن أحدث في منطقة أخرى وغير مبطنة وغير خاضعة للتأويل. بل جاء الحجر تعبيراً فرضياً عن العجز والسكون غير الحي. الذي لم يدخل _ روحياً _ بمتنفس النفس البشرية _ الذي لم يكتشفه أحد _ فلو اكتشف لدخل عالم يتجاوز الحدائق برمتها.

ولسنا بصدد اتخاذ من هذه الرقعة سوى تبسيط ما نستطيع أن نجده مناسباً... فعالم التشكيل باعتباره نصاً بصرياً لا يجوز المزايدة عليه واعتباره مادة جرائدية. ولا الجملات التي لا تغني من جوع.. إن ما يظهر على السطح ما هو إلا فقاعات كالصابون وبمضمونها الشفوي "الخفيفة" أي أنها لا تحمل شيئاً ولا يختلجها أفعال لم تخلق بعد...!!!

فالنص البصري لا يكمن بأدبيات اللغة مهما صيغت وما حمّله من مضامين. فغالبية ما يكتب ما هو إلا انطباعات واستشفاف يعرج عليه الجميع بسرعة عدم الوقوف والتوقف. وهذا ما يجعل الفجوة كبيرة بين الجمهور "التلقّي" والعمل الفني _ هذا التنافر يجعلنا ندخل بديمومة العجز والحيرة.

المرأة هي العنصر التعبيري الوحيد الذي يسيطر على هواجس المبدعين التشكيليين في العالم _ هذا الاتخاذ ما هو إلا الجزء المتمم لاكتماله. فمنهم _ أي الفنانين _ يعدّون المرأة الملهم الوحيد للكون والجمال _

عبر النسب من ناحية التحليل التشريحي _ ومنهم اشتغل عليها كرمز للوطن والحنين إليه. وكذلك الولادة التي تضفي علينا سمة الاستمرارية والتواصل والعبق القواح المزهر الذي يصعب الاستغناء عنه.

ففي شعرنا العربي الكلاسيكي استلهم المرأة جعلها ذات مكانة رفيعة ببعدها الاجتماعي. أما روحياً فمن الحب العذري الذي قطن أمعاء الشعراء مفاتن من يحبون إلى المرأة الضخمة التي وجد فيها بيكاسو ما لم يجده فنان عربي معاصر.

ليس هناك وضوح في رؤية التعبير عما ينتج من إبداعات فنانينا؛ فالقراءات ليست بمفهوماً الذي يدخل بمستوى الرسم بحرفيته. وإنما الفن يتجاوز المستوى الخطابي الذي يعيشه الفنان وإن لم يقدم إبداعاً متفرداً ما كان صاحب رؤية لا تبدأ بمتطلبات الحياة اليومية _ حدثاً _ كسماع الموسيقى مثلاً أو رشقة قهوة على الشرفة كما أشار بعضهم !!! فعلياً أن لا نكرر ما تجاوزه الغرب _ إن جاز لنا القول _ أصبحنا مجرد ماكينات أو آلات استهلكت في العالم المغاير _ الآخر _ للغتنا العربية.

وهنا لسنا بصدد التمايز بين ما أنتج من قبل فنان أو فنانة. فهذه المعادلة تدخل في دوامة اللاعدالة. بل نقصد إلى قراءة أعمال بعض مبدعاتنا قراءة كامنة لا تختمل كافة العلوم الإنسانية. كما جاء في القراءات التي

أقرب للإشارات والحروف العربية. حيث السرد الكتابي الذي تتناوله يسيطر على معظم نتاجها.

أما أعمالها ذات الأحجام الكبيرة فتعاملت معها كسطح شفاف. ارتكزت بهذه السطوح الكبيرة على الألوان الداكنة كالأسود والكحلي... تاركة السرد بحالة الصحو النوري في نتاجاتها.



تعرف بالمتعالية. والسبب في ذلك المزاج _ أثر من آثار الطبيعة _ كما يشير له أبو حيان التوحيدي. الذي ينعكس على معظم القارئين فهو قابل للقبول تارة أو الرفض تارة أخرى.

وهنا لا يسعنا سوى تخصيص قراءتنا بأمانة وموضوعية علمية وإشارات سنرصدها من خلال ما أنتج في السنوات السابقة تدرج بصمة في التشكيل. وسنعرج ببساطة القراءة لتأسيس جيل يتألف عبر هذا الحوار الإنساني. لقد نعمت العديد من الفنانة التشكيليات في الأردن بدراسة الفن في الخارج عدا الجدد منهن _ الواعدات _ وتفاوتت كليا مستوياتهن من ناحية الرسم الأكاديمي والمستوى الخطابي الذي يطرحه دون أي أرضية صلبة.

البيئة الحداثية

من الفنانة اللواتي درسن في بيروت وباريس. فنتاجاتها قبل عقد الثمانينيات يعد مرحلة تسجيل لحقائق مرئية بأسلوب بدائي وزخرفي أكثر منه عملا فنيا.. إذ تلمسنا ذلك من خلال إقامتها معرضا إستعاديا في داره الفنون _ مؤسسة خالد شومان.

لقد اشتغلت الفنانة جمانة الحسيني على مدينة القدس. وكأنها تطرز أعمالها مرتكزة على اللون الذهبي لحكمة القباب وكذلك المبشر بالجنة. غير الأبيض الذي يتلاقى مع تسمية المدينة تاريخيا.

ومن ثم استأنفت أعمالها ضمن مساحة

الفنانة رجوة علي:

من الفنانات اللواتي درسن في بريطانيا متخصصة في تاريخ الفن والنحت من كلية جولد سميث بجامعة لندن. وقد استأنفت عملها في الأردن. وهي من أكثر الفنانات جرأة. فترى عدم العبث بمحتويات الحجر وما يحمله من إرهابات وتناقضات في ماهيته. وتارة تشير إلى العبث من ناحية الخط _ line. وتجعله يتحرك ضمن منطقته الإيقاعية أي إذا احتوت الألياف على اتجاه معين فإنها تقوم بخدش سطح الحجر باتجاه يتضاد مع الإيقاع ليعطي بعدا جماليا وفلسفيا. فثمة اختزال واضح للعالم. وبهذا تقترب من عالم الروحانيات والتصوف _ وخاصة عندما أقامت معرضا بعنوان "الباب" في داره الفنون _ مؤسسة خالد شومان في عام 1997. وقد أحالتنا إلى عالم الدهشة أو الاستفزاز الذي لم يتعود عليه المتلقي الأردني. تعمل ضمن منطقة "ما بعد الحداثة". وهي من أصعب ما توصل إليه الفن الحديث. إضافة إلى ذلك فقد مارست فن الجرافيك والزخرفة الإسلامية وأخذت العديد من الدورات على أيدي كبار الفنانين العرب والأجانب أمثال: الأمريكي لاري توماس _ مدير معهد سان فرانسيسكو. والمزخرف البريطاني أشلي مانينج. حصلت على الجائزة الثانية في فن الحفر _ الجرافيك _ من بينالي الشارقة. الإمارات العربية المتحدة.

الفنانة رلى الشقيري:

تقول الفنانة رلى في وصف تجربتها: منذ أن شعرت بهاجس الفن في داخلي ومنذ السنين المبكرة. والطبيعة بما فيها. المصدر الحقيقي للتعبير عن عوالمها الداخلية. وكانت الأشكال في البداية أقرب ما تكون إلى الواقعية لونا وشكلا وتفصيلا. وواصلت التجريب بذلك الأسلوب لسنين إلى أن التحقت بالمعهد الملكي فخر النساء زيد 1983 لتتعلم من سموها الكثير ويجعلها متنة لها مدى الحياة كما تقول... ومن خلال متابعتنا لما تقدمه التشكيلية رلى نكتشف بأنها تبني سطحها البصري من خطوط واثقة. فتحس بأنها عمائر وسطوح آيلة للسقوط. فمن البناء إلى هدم الفكرة الهندسية والرتابة. لذا ما وراء هذا الهدم ثمة بقع مضيئة في غالبية أعمالها التي تركز فيها على ألوان معينة مختارة بعناية كالبنفي ودرجاته والأسود والبرتقالي. إضافة إلى الأبيض كبقعة تنير لنا ما نصبو إليه.

الفنانة رهام غصيب:

تعد الفنانة رهام من القلائل اللواتي مارسن الفن بأسلوب فطري. ومستمد من الحياة اليومية المعاشة وتأثير المشاهد البصرية المتناولة _ خاصة المدن الأردنية كعمان والسلط وبعض الأماكن الأثرية.



فتقول الفنانة عن أعمالها (الخطوط والألوان هي الكلمات التي أعبر بها عن أحاسيسي الجمالية وشعوري الملح بسحر العالم، وهي حروف وكلمات من نوع خاص تعبر عن جانب من شعوري لا أستطيع أن أعبر عنه باللغة العادية أو أية وسيلة تعبيرية أخرى. ولا أستطيع أن أقول إنني تأثرت بمدرسة فنية بعينها، وإنما أستطيع القول بأنني غرقت بالتراث الفني المحلي والعالمي برمته). وتضيف بعدم اهتمامها للجانب التقني بقدر ما تهتم بالتفاعل الحي مع بيئتها الكونية. وتقول: إن الفن لم يكن شعاراً لي. إن الفن جزء لا يتجزأ من حياتي، بصفتي كائن يتفاعل بشكل متواصل مع المجتمع والطبيعة والله.

الفنانة رهام من مواليد عمان. درست الفن في الولايات المتحدة الأمريكية. وأقامت العديد من المعارض الشخصية. وشاركت في عدد من المعارض الجماعية في الكثير من الدول.

الفنانة سهى شومان:

تعدّ الفنانة سهى شومان واحدة من أبرز الفنانات على وجه التحديد برعاية الفن العربي عموماً والفنان الأردني بوجه خاص. قطنت في أكثر من بلد وكافحت إلى أن صنعت أحلامها في عام 1993 بتأسيسها دارة الفنون / مؤسسة خالد شومان.

ولدت في مدينة القدس. والتحقّت بالمعهد الملكي فخر النساء زيد للفنون الجميلة بمنصف السبعينيات لتصبح من تلميذات الفنانة فخر النساء زيد.

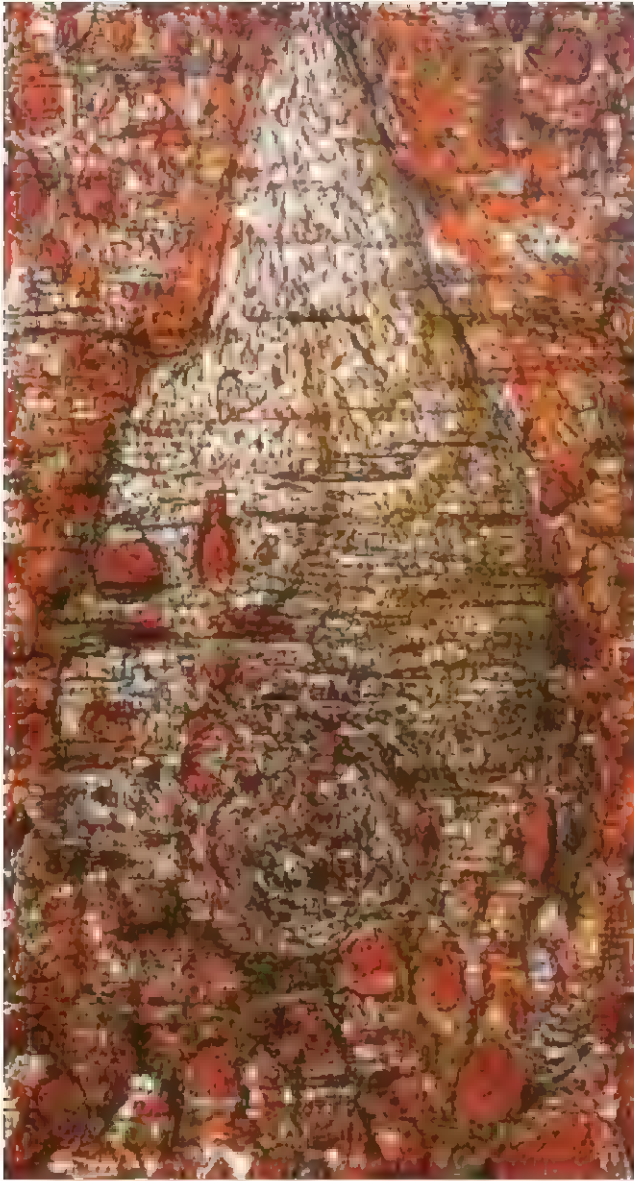
فنانة مثابرة إلى يومنا هذا تعكف على عملها وتحرص على التواصل مع التقدم الفني عالميا.. وهي من أكثر الناس تعلقا بقضيتها الأساسية.. إضافة إلى أنها اشتغلت على السطح التصويري بأسلوبية ذات خصوصية. لتتخذ من الحجر والرمل أرواحاً تعيلها على ترجمة الحياة برؤى جديدة مستوحية أعمالها من المدينة الوردية "البتراء" التي يقدرها الأردنيون أكثر من غيرهم وقبل أن تصبح من عجائب الدنيا السبع.. لقد أحببت هذه المدينة إلى أن أسست جمعية لحمايتها عام 1989.

إن السطح عالم مغرٍ وأفاقه مفتوحة للتأويل. لقد عمدت الفنانة وضع الأثر الحقيقي

للمرمل الجلوب من منطقة البتراء ووادي رم على أوراقها الخاصة؛ فاللون يعد الركيزة التي تجذبها وتريد إيصاله للمتلقي وكأنها تريدنا أن نحس ونشعر بشاعرية اللون عبر حس وجودي دون الوصول لمنطقة المعنى لتسعدك بأعمالها. وتقول عن تجربتها: "لا آخذ شكلاً وأحلله بل أطلق اللون ليخرج من روحي دون إستراتيجية معينة. أو مخطط لها مسبقاً وفي لحظة انفعال عميق. غير أن الشكل لا يخرج بالفعل من التجريد بل من اللون.

كما أن لها العديد من "الفيديو أرت" الذي نال إعجاب المتلقين إضافة إلى أنها تتخذ من الضوء طريقاً لينير لنا هذه العوالم. وهنا نقول بأن علاقة الفنانة سهى شومان حميمة ما بين اللون والضوء.





الإنسان في الطبيعة:

غادة من مواليد عمان عام 1963. وتخرجت من كلية سنترال تكنولوجكال للفنون الجميلة في تورنتو، كندا. أقامت العديد من المعارض الشخصية بالأردن، كما حازت على العديد من الجوائز الدولية.

من خلال قراءتنا لأعمال الفنانة نرجع لنستذكر السطوح والجدران وربما مناشير الغسيل والمفردات المكشوفة للهواء وما إلى ذلك، فتارة نرى بتجربتها المربعات الملونة بألوان غامقة كالأسود ومنتالي من السكني بتدرجاته... خيلك أعمال الفنانة التي تفوقت في السنوات الأخيرة على تجربتها فتقول: "أما في أعمالي فليس هناك أي صلة مرجعية مجسمة من الطبيعة، بل هي تعبير نقى عن العلاقات الهندسية والفراغات والخطوط والمساحات في بناء لوحة الهدف منها تسجيل أحداث بصرية نقية". وهنا نختلف مع جزء من رأيها حول مرجعية أعمالها كون الطبيعة هي الملهم والمعلم الأول للإنسان والمرجع الحقيقي الذي نلتقط منه المفردات والإحساسات. وتارة أخرى نرى ألواناً فرحة ربما تبعث على الحياة والانفتاح كالزرقة وفضائه المفتوح على التأويلات.

الفنانة في المرأة:

من الفنانات اللواتي درسن في أكاديمية رونسون على يد الفنان الفرنسي "روجر

كما أن الفنانة فخر النساء من أكثر الفنانات جريبا ودائما ما تبحث عن مفردات من البيئة البيولوجية كاستخدامها للعظم وإعادة تشكيله. وشاهدنا معروضاتها في متحف دار الفنون _ مؤسسة خالد شومان؛ فقد أقيم لها معرض ضخم بإبداعاتها الفنية الغزيرة.

الفنانة منال الصوري

واحدة من الفنانات اللواتي درسن في (البوزار) _ باريس _ وكانت قد تخصصت في مجال النحت في عام 1971. فتصميماتها تثبت بوقوعها ضمن منطقة تبتعد فيها عن جوهر ما تتسم به الأشكال الإنسانية، مدرجة بذلك أشكال اللعب في منطقة تستدعي فيه التناغم البصري في الإيقاعات وتفاوت في النبرات الخطية لمنحوتاتها الأقرب للهندسية، فتهرب من الموضوع وتخلينا إلى البساطة والاختزال. وربما عملها الذي يراود كل إنسان تثير بصره. وتجعل من ساعات النهار عادة للعمل. ولعاجة الجفر في سقوط الضوء الطبيعي.. حيث يتأخر الضوء مع الحجر. ويتكون نشيدي الحجري بين مطرقة الروح ورنين الأزميل.. عزف يولد من الحجارة مخلوقات تسعى في الأرض.. حين اخترت أن أكون نحاة. اخترت طريقة في الحياة كما تشير النحاة. لقد أجرت الفنانة العديد من المنحوتات ذات الأحجام الكبيرة. وأشهرها منحوتة هندسة الروح بارتفاع 3 أمتار في عام 1987. وكانت هدية الأردن لمعهد العالم العربي في باريس.

ببساطة "إضافة إلى أنها واحدة من أسرة تركية عريقة اشتهرت بالثقافة والفن والإبداع. وهذا ما ساعدها على الالتقاط الحقيقية لمفهوم الفن عموما والتركيز على أعمالها في هذا السياق يحيلنا إلى أنها كانت ومنذ نعومة أظفارها تخط رسومات للنساء والريف التركي.. الخ.

استطاعت الفنانة فخر النساء وبفترة وجيزة تحقيق ذاتها من خلال الجيوات الشرقية والنفوس البشرية ليكتب عنها كبار المؤرخين كموريس كروزيه.

رسمت شخصيات كثيرة وبأحجام كبيرة أمثال "الأمير رعد، والأمير زيد.. كما رسمت ذاته " بأسلوب وحس عالين. إضافة إلى أنها كما قالت بأنها درست الحضارات وتأثرت بها. فهي منحدرة من عائلة تركية ومتزوجة من عربي. وهذا ما صقلها لترتقي إلى عالمها المليء بالزخم والمفردات الطقوسية والصوفية والدراويش... لقد اعتمدت اللون كقوة تعبيرية وحيوية على سطوحها التصويرية.

أسست الفنانة فخر النساء المعهد الملكي فخر النساء زيد للفنون الجميلة بمنصف سبعينيات القرن الماضي. الذي التحقت به كثير من فناناتنا في الأردن أمثال: "الأميرة عالية بنت الحسين، والأميرة وجدان الهاشمي. والشريفة هند ناصر والفنانة سهى شومان. ورلى الشقيري وأخريات.

(هندسة الروح) لشعوري بأنه يبقى العطاء
الفني بحثا مفتوحا خالصا وصافيا.
منى من أبرز النحاتات في عالمنا العربي.
وهي جريئة بأطروحاتها. كما تميزت ببصمتها
الخاصة عندما نلتقي بأعمالها النحتية للوهلة

وهي عبارة عن كتلة مستطيلة. تنقسم طوليا
إلى مسافات أقرب إلى التقاسيم الموسيقية.
يقطعها أفقيا موجات نصف دائرية هي في آن
موجات الرمل أو الماء ... يتوسطها شكل هلال
يولد.. وتقول منى السعودي إنني أسميتها



الأولى. كما أن النحاتة منى لها العديد من المحطات وتنقلات عديدة مما يثري تجربتها وخبرتها ويضيف لرصيدها العديد من المشاركات العربية والعالمية. فمنابرتها الدؤوبة وحرصها على إخراج أعمالها بصورة جلية هو من أكثر السمات التي حققها وتضيف للنحت العربي تألقه واحترامه أمام التجارب الغربية.

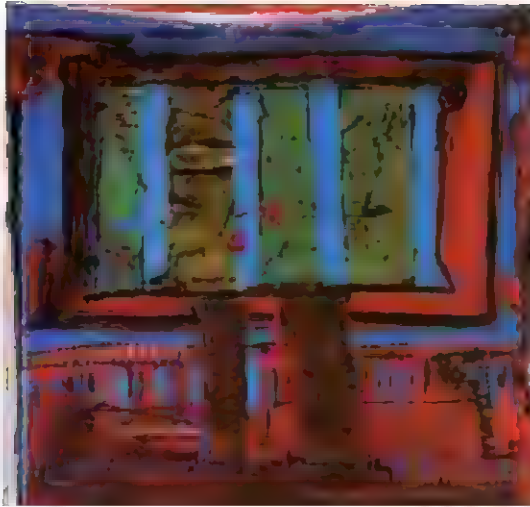
الفنانة نوال العبدالله:

التحقت الفنانة نوال بأكاديمية الفنون الجميلة في فلورنسا، إيطاليا عام 1979. وتعد من أنضج التشكيليات على صعيد الساحة التشكيلية الأردنية وأكثرهن جرأة في تناولها للموضوعات التي تود معالجتها. كما مثلت الأردن في أكثر من بلد عربي وعالمي وهنا نود الإشارة إلى أعمالها وبهذه الرؤية الشفيقة فنقول:

"رغم صفاء اللون واختيارها سطح عالم التشكيل. فهناك جدلية ما بين هدوء الأعمال وإحياءاتها التجريدية بعالم البحار وأعماقها. وما بين الانفعال الملتمزم في إحياءاتها الفكرية للعالم الداخلي. فتجربتها ذات قيمة نوعية تختارها عبر تناغم في الإحياءات اللونية التي تطرحها. فهي سيمفونيات تنشط عبر تناغمات اللون والأجواء المحاطة بها من خلال خطوطها الوثيقة".

تقول الفنانة عن أعمالها "أرغب أن يشعر المتلقي بالذي أشعر به لأنه شعور جميل وشفيف في حين لا أسعى لمنح الآخرين (رسالة)

من خلال اللوحة. ويسعدني أن يدرك المتلقي لوحتي التجريدية على هذا النحو... وتضيف إلى أن الرسم بالنسبة لي حاجة أعبر بها عن نفسي مثلما أحتاج إلى أن أتنفس. وتشير إلى أعمالها بأنها ليست صدفة بل هي عفوية. الصدفة جيء على السطح التصويري أما العفوية فهي التي تخرج من أعماق الداخل. الصدفة مع أنها تلعب دورا مهما إلا أنها دور غير دائم أو مستمر... لقد حاولت غير مرة لتدخل عالم الشكلائية إلا أنها لم توفق. وهذه خطوة يقدم عليها الكثيرون لأن عالم الشكلائية يقودنا إلى انفتاح أكثر للقراءات الإنسانية والتوالد والديمومة... إلا إذا راحت تغرق أكثر بالسطح والتسطيح الفكري والبصري معا.



الفنانة هيلدا حيارى:

تعد الفنانة هيلدا واحدة من الرعيل الجديد. التي استطاعت بفترة وجيزة أن تحقق ذاتها على صعيد الساحة التشكيلية المحلية والعربية من خلال نسج موتيفات وبقع حيائية

فالفنانة نوال صاحبة الخبرة الفنية ملتزمة بتفعيل نتاجاتها الناقلمة والمتألقة في حرية التعبير والحركة المستمرة الجلية بنتائجها البصرية .



الفنانة نبيلة حلمي:

من الفنانات اللواتي درسن في بيروت ونيويورك. ومن خلال متابعتنا لأعمال الفنانة نبيلة نكتشف بأنها اشتغلت على الشكل الإنساني وإيقاعاته الحركية. وهذا الاعتماد يشكل لها حالة القلق الذي يسيطر على هواجسها. ومن هنا فهي دائمة التجريب بمختلف الخامات. وبهذا فهي من المثابرات القليلات في الوسط التشكيلي اللواتي اتخذن من العنصر الإنساني موضوعاً وضمن جدلية. فثمة حالة صراع في تشكيلاتنا تستهدف علاقة الجدل بين الكائن واللاكائن وهنا ننحو لعالم التجريد الذي يسرقنا للدخول لعالمها تارة أخرى.

تستخدم المواد المختلفة فتدمج الباستيل بالألوان المائية لتحقيق وتعزل ما تصبو إليه في آن معا.

معاشة. أنتجت على سطحها التصويري... كونها من جيل يواكب العالم عن كثب عبر التكنولوجيا والفضائيات وما يحصل بالعالم الخارجي من ثورات أو تيارات جديدة... حالياً وجدت الفيديو آرت وسيلة للتعبير عما يختلج بأعماقها لتحصل على الجائزة الأولى في بينالي القاهرة العاشر. وبالرغم من بساطة العمل إلا أن التأويلات أخذت تتلاقفه من هنا وهناك. وأصبح نصيراً للمرأة في بلداننا العربية. كما تشير هيلدا لعملها:

"مشروع عمل تركيبى وفيديو في بينالي القاهرة الدولي العاشر وكان بعنوان طرابيش.. احتوى العمل على شاشة عرض تتمثل بشفاه حمراء لامرأة عربية تحاول من خلال تعابير مختلفة أن توصل صوراً معينة للمرأة بحالات وصفات مختلفة.. وأمامها 200 من الجمهور الذكوري الذي اختصرته برمز الطرابيش الحمراء الفارغة وكانت الفكرة بشكل مسرح به جمهور أو طرابيش مرتصة تشاهد عرض لفتاة تحاول أن تقول شيئاً.. بالتأكيد الجوائز بشكل عام هي تقدير فقط لجهود الفنان على عمل قدمه وبالنهاية تشجع على الاستمرارية والبحث عن ما هو جديد". ويشار إلى أن الفنانة هيلدا الحيارى حازت على العديد من الجوائز خلال فترة وجيزة. وتنقلاتها ومشاركاتها النشطة هي التي أدخلتها بمواكبة الفنانين التشكيليين العرب.

قلت لنفسي وقالت لي...

عباس محمود العقاد



كمال فيما هو أكمل منه. وبعد الحسن فيما هو الأحسن؛ وما أنفك أجهدك كلما راجعت النشاط. وأضنيك كلما ثابت القوة؛ فإن تكن لك هموم فأنا أكبرها. وإذا ساورتك الأحزان فأكثرها ما أجلب عليك.

* أديب ومفكر مصري

قلت



لنفسى: ويحك يا نفس! ما لي أحمّل عليك؛ فإذا وفيت بما في وسعك أردت منك ما فوقه وكلفتك أن تسعى؛ فلا أزال أعنتك من بعد



أنت يا نفس سائرة على النهج، وأنا أعتسف بك
أريد الطيران لا السير. وأبتغي عمل الأعمار في
عمر. وأستحثك من كل هجعة راحة بفجر تعب
جديد، وكأنني لك زمن يمد بعضه بعضاً. فما يبرح
ينبتق عليك من ظلام بنور ومن نور بظلام؛ ليهيئ
لك القوة التي تمتد بك في التاريخ. من بعد.
فتذهبين حين تذهبين ويعيش قلبك في العالم
سارياً بكلمات أفراده وأحزانه.

بعد أيام من التعب، هي في لذتها كأيام من
الراحة بعد تعب ساعة. وما أشبه الحي في هذه
الدنيا وانقطاعه منها، من خلق ليعيش ثلاثة أيام
معدودة عليه ساعاتها ودقائقها وثوانيتها؛ أفتراه
يغفل فيقدرها ثلاثة أعوام. ويذهب يسرف فيها
ضروباً من لهوه ولعبه ومجونه. إلا إذا كان أحرق
أحرق إلى نهاية الحمق؟

وقالت لي النفس: أما أنا فإني معك دأباً كالحبيبة
الوفية لمن تحبه؛ ترى خضوعها أحياناً هو أحسن
المقاومة؛ وأما أنت فإذا لم تكن تتعب ولا تزال
تتعب فكيف تريني أنك تتقدم ولا تزال تتقدم؟
ليست دنياك يا صاحبي ما تجده من غيرك، بل ما
توجده بنفسك؛ فإن لم تزد شيئاً على الدنيا كنت
أنت زائداً على الدنيا؛ وإن لم تدعها أحسن ما
وجدتها فقد وجدتها وما وجدتك؛ وفي نفسك
أول حدود دنياك وآخر حدودها. وقد تكون دنيا
بعض الناس حانوتاً صغيراً. ودنيا الآخر كالقرية
الملهمة. ودنيا بعضهم كالمدينة الكبيرة؛ أما
دنيا العظيم فقارة بأكملها. وإذا انفرد امتد في
الدنيا فكان هو الدنيا.

اتعب تعبك يا صاحبي. ففي الناس تعب مخلوق
من عمله، فهو لين حين مسوًى تسوية؛ وفيهم
تعب خالق عمله، فهو جبار متمرد له القهر
والغلبة، وأنت إنما تكذب لتسمو بروحك إلى هموم
الحقيقة العالية، وتسمو بجسمك إلى مشقات
الروح العظيمة؛ فذلك يا صاحبي ليس تعباً في
حفر الأرض، ولكنه تعب في حفر الكنز.
اتعب يا صاحبي تعبك؛ فإن عناء الروح هو
عمرها؛ فأعمالك عمرك الروحاني. كعمر الجسم
للجسم؛ وأحد هذين عمر ما يعيش، والآخر عمر
ما سيعيش.

والقوة يا صاحبي تغذي بالتعب والمعاناة؛ فما
عانيته اليوم حركة من جسمك، ألفتته غداً في
جسمك قوة من قوى اللحم والدم، وساعة الراحة